

سوبرمان

البطل الجبار



يظهر كل يوم خميس لتسليّة الجميع
العدد ٧٢ - الثمن ٥٠ ق. ل



دوريات

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ب.م.ل.
أعضاء مجلس الإدارة:
سمير سوي غسان تويني بشارة نقلا
ناديا نشأت فريد زرق وليد تويني

الاشتراكات

فئة لبنان

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

فئة الخارج

ع.ع.س. ٢٥٠ ل.ل.س.
الأردن: ٢٥٠ ل.ل.س. - العراق: ٢٥٠ ل.ل.س.
٢٥٠ ل.ل.س. - المملكة العربية السعودية: ٢٥٠ ل.ل.س.
٢٥٠ ل.ل.س. - الكويت: ٣٠٠ ل.ل.س.
قطر والبحرين: ٤٠٠ ل.ل.س.
ع.ع.س. ٣٠٠ ل.ل.س.

طبعت في دار
المطابع الأهلية
البنانية

القنوان: سورمان - ص.ب. ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - هاتفون: ٢٩٣.٦٦

شمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س.
العراق: ٥٠ فلسًا - الأردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١٠ ريال
البحرين وقطر: ١٠ روبية - الكويت: ٧٥ فلسًا - السودان: ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة: ٧٠ مليماً - الجزائر: فرنك جديد
تونس: ٧٥ مليماً تونسياً - المغرب: ١ درهم.



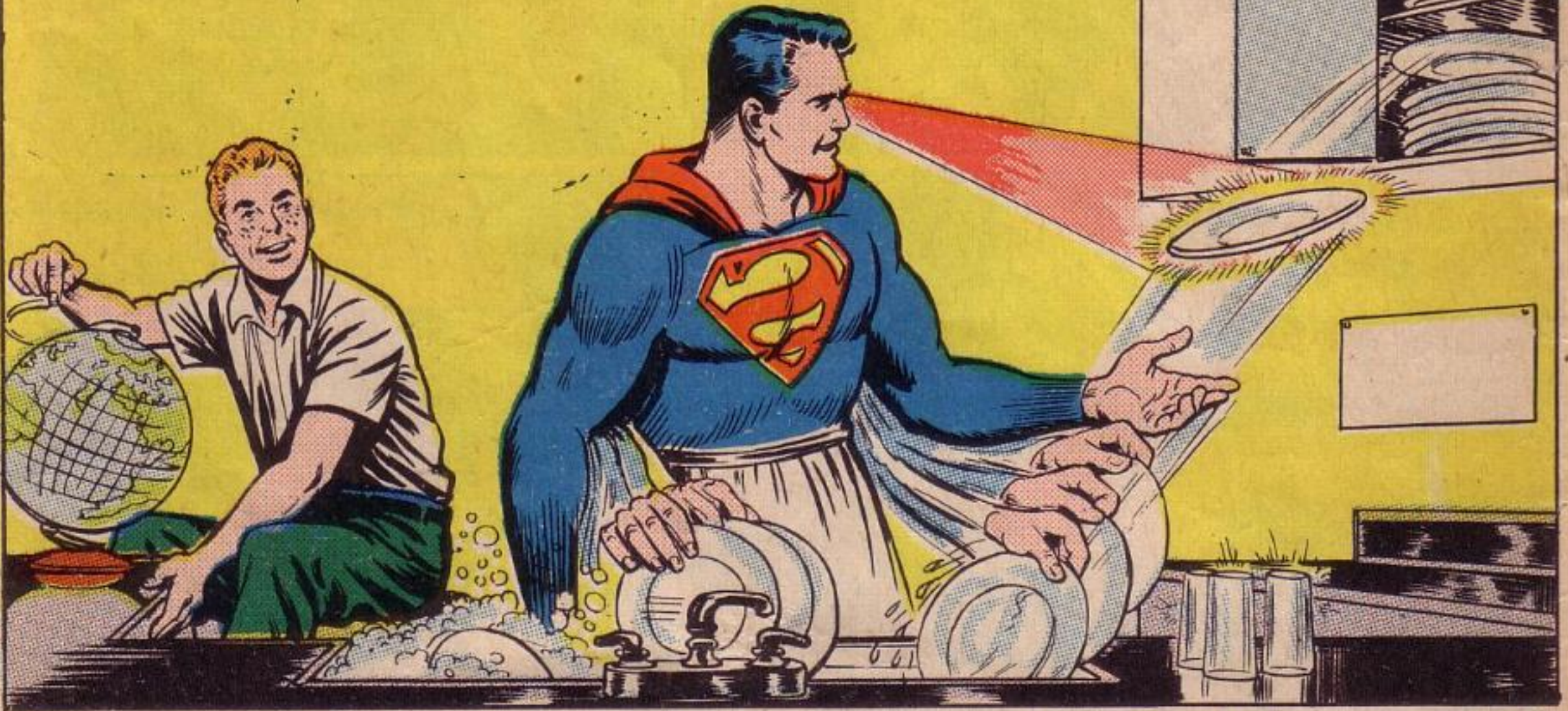
الحاج



مفاجأة

سوبرمان

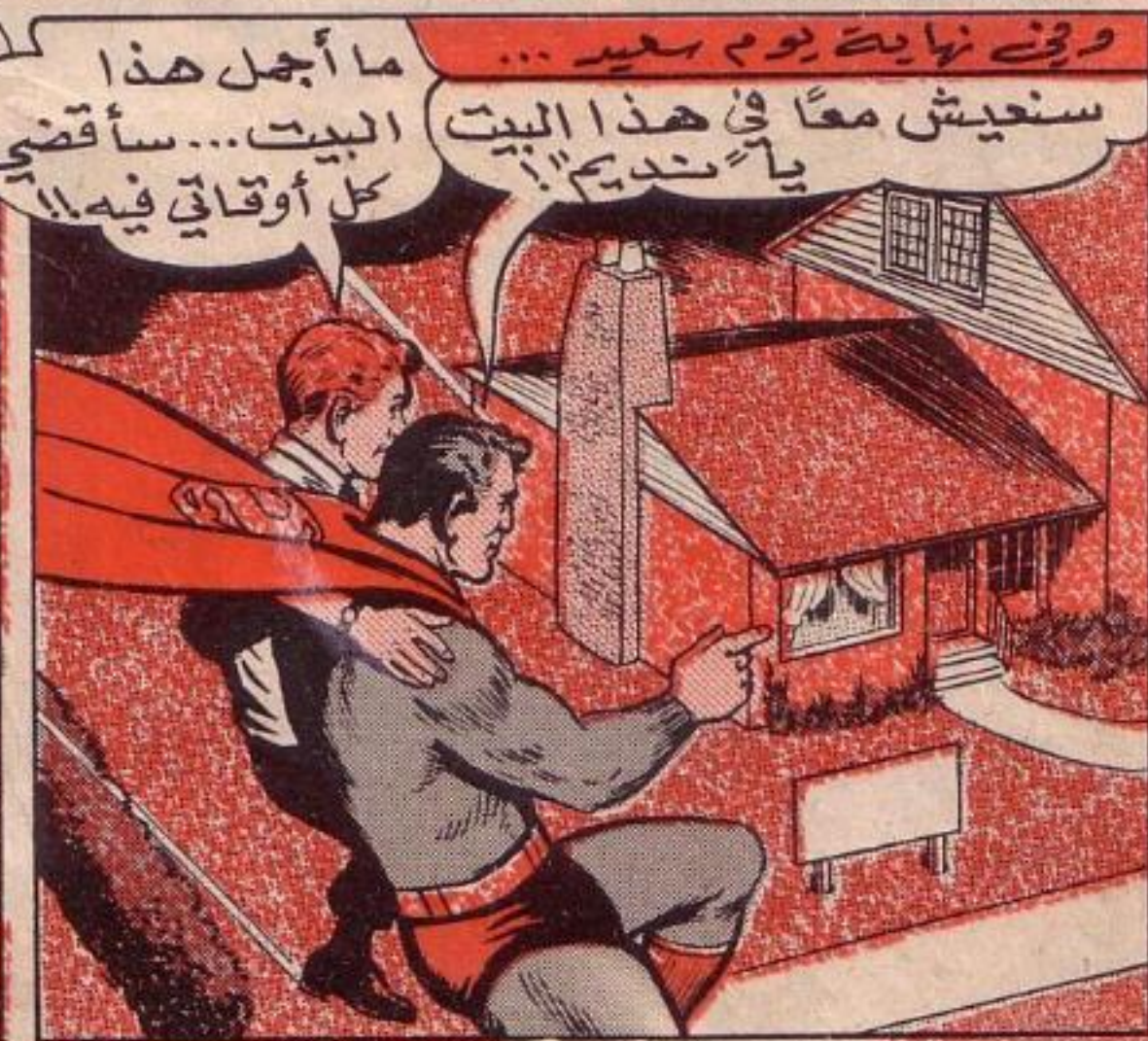
البطل الجبار



أيّا يتيم لا يتمنى أن يتبنّاه سوبرمان؟ وأيّا فتى لا يفتخر بأبٍ كسوبرمان؟..
الجماهير كلها تحبّه، والصفار في كل مكان يعتبرونه بطلهم المحبوب!..
لكنّ "نديم" لم يشعر بالسعادة التي كان يأملها حين أصبح:

ابن سوبرمان

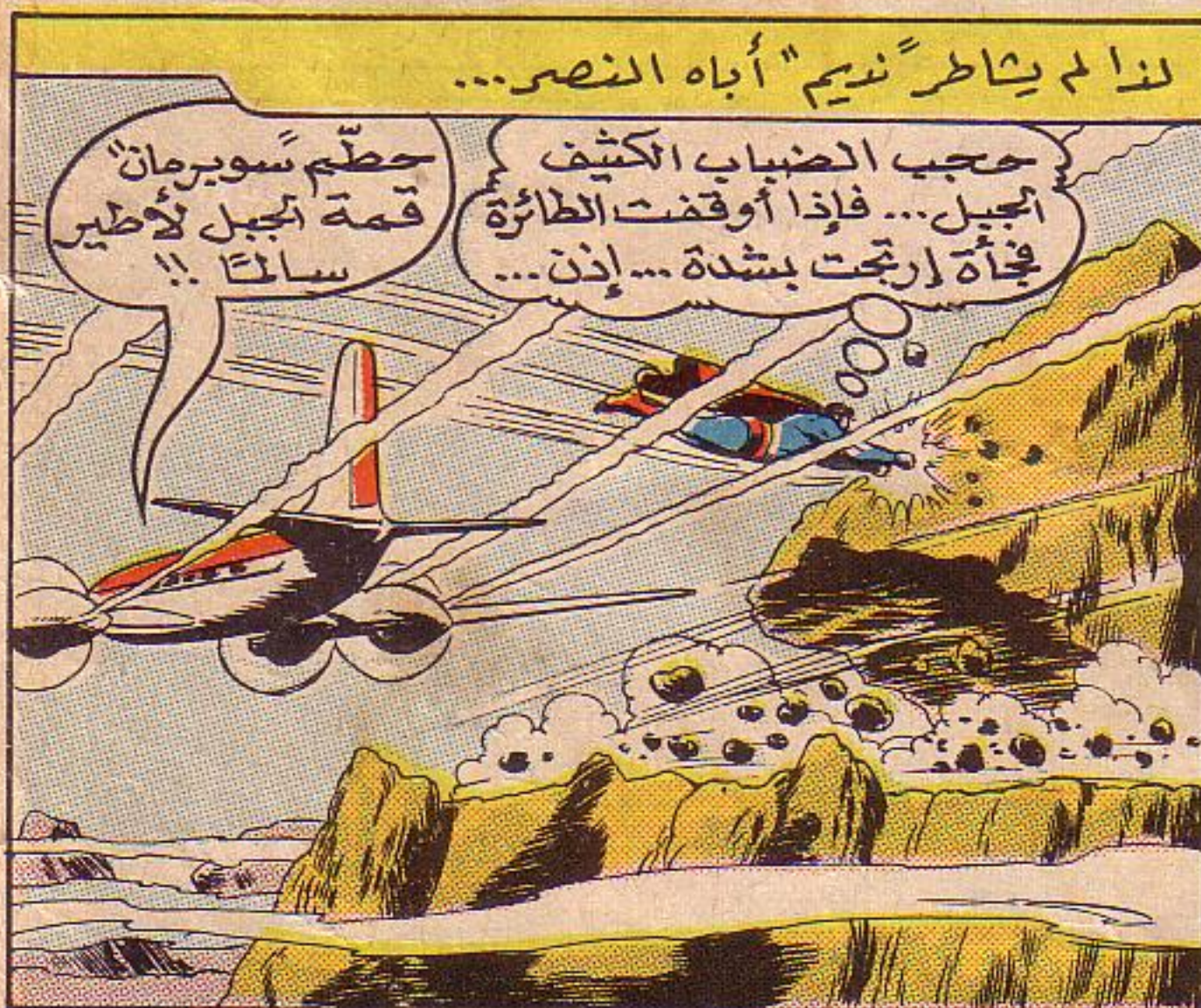
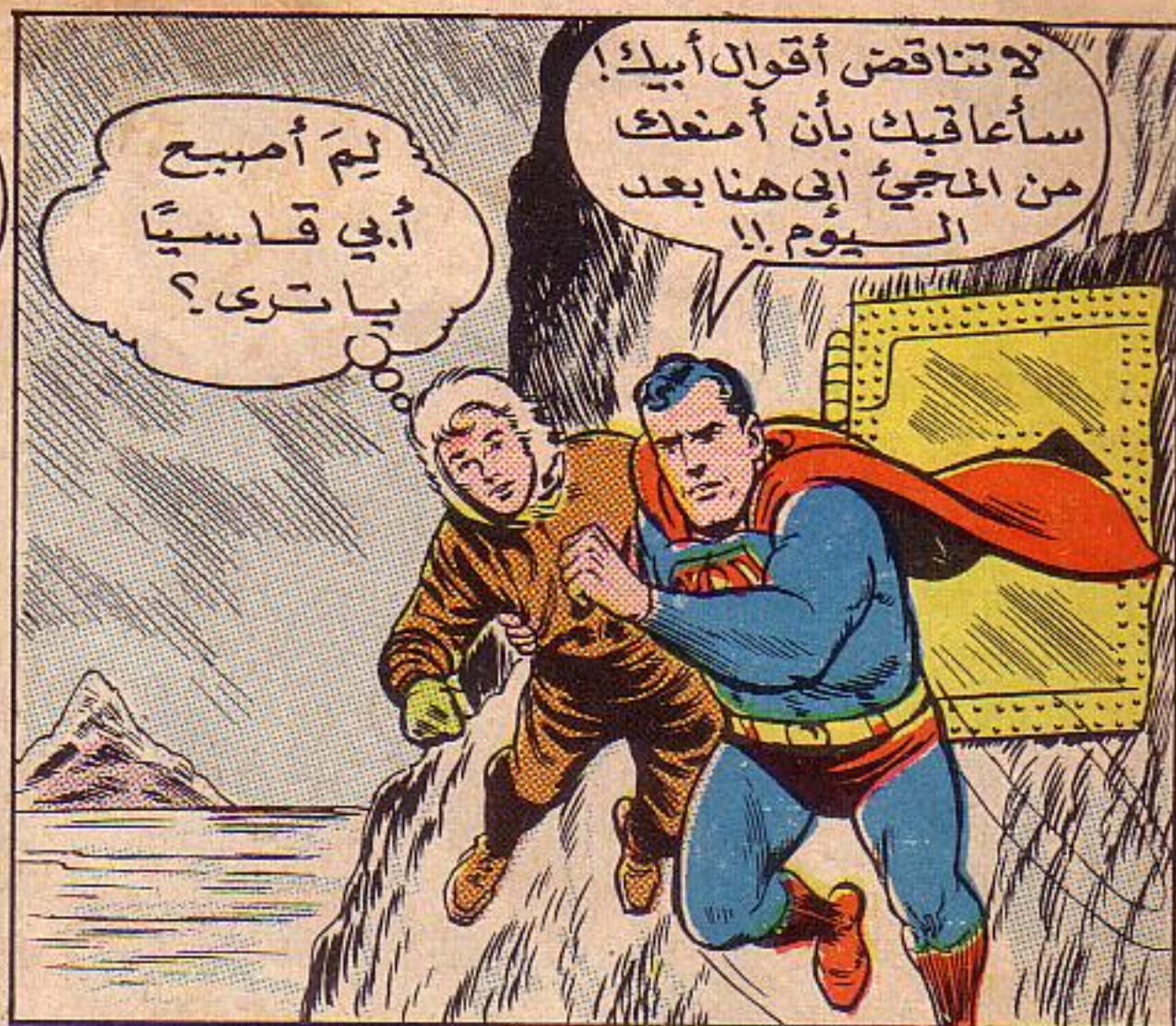






وما أدهش نديم "لوحة كبيرة على الحائط
كان "سوبرمان" قد رسمها بنفسه..







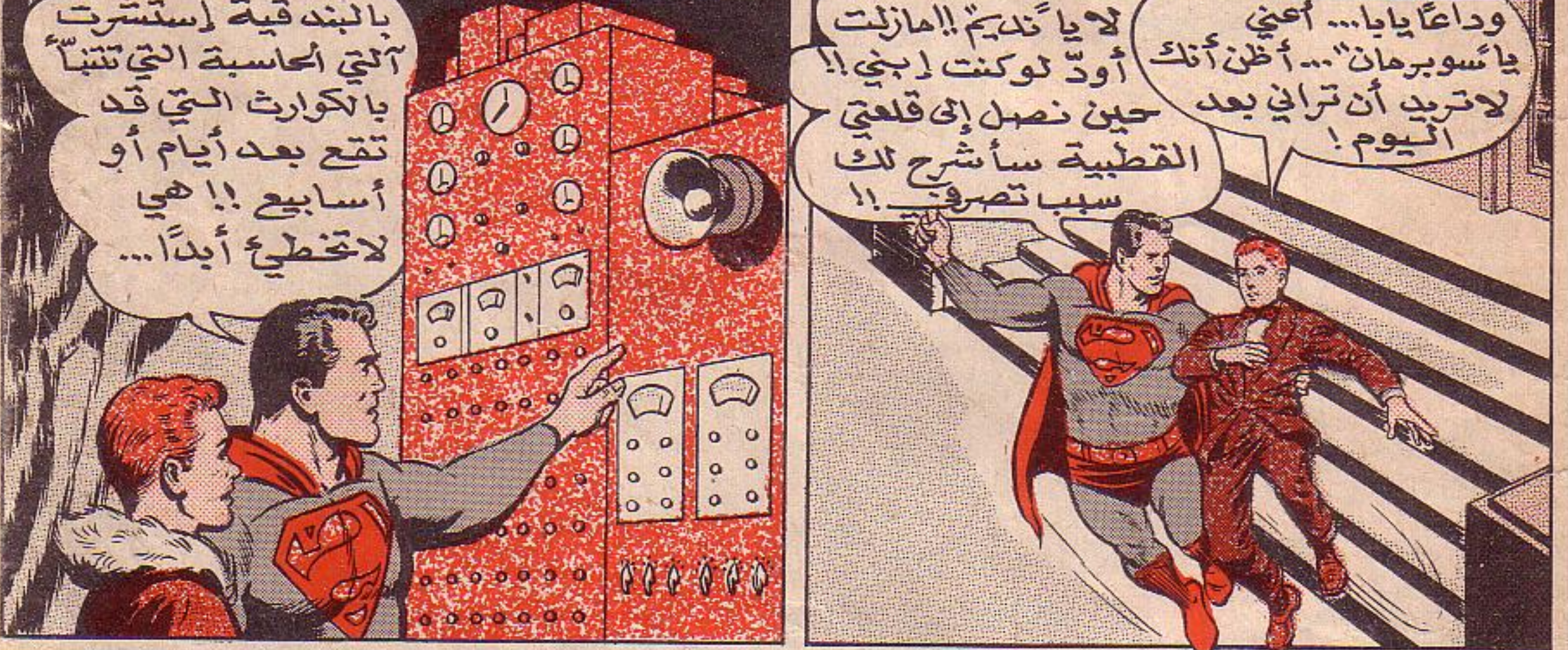
وفي المحكمة في اليوم التالي ...

فسمع "نديم" كلاماً مزق قلبه ...



ولما خرج القوم من المحكمة حزناً ...

ثم في القاعة ...



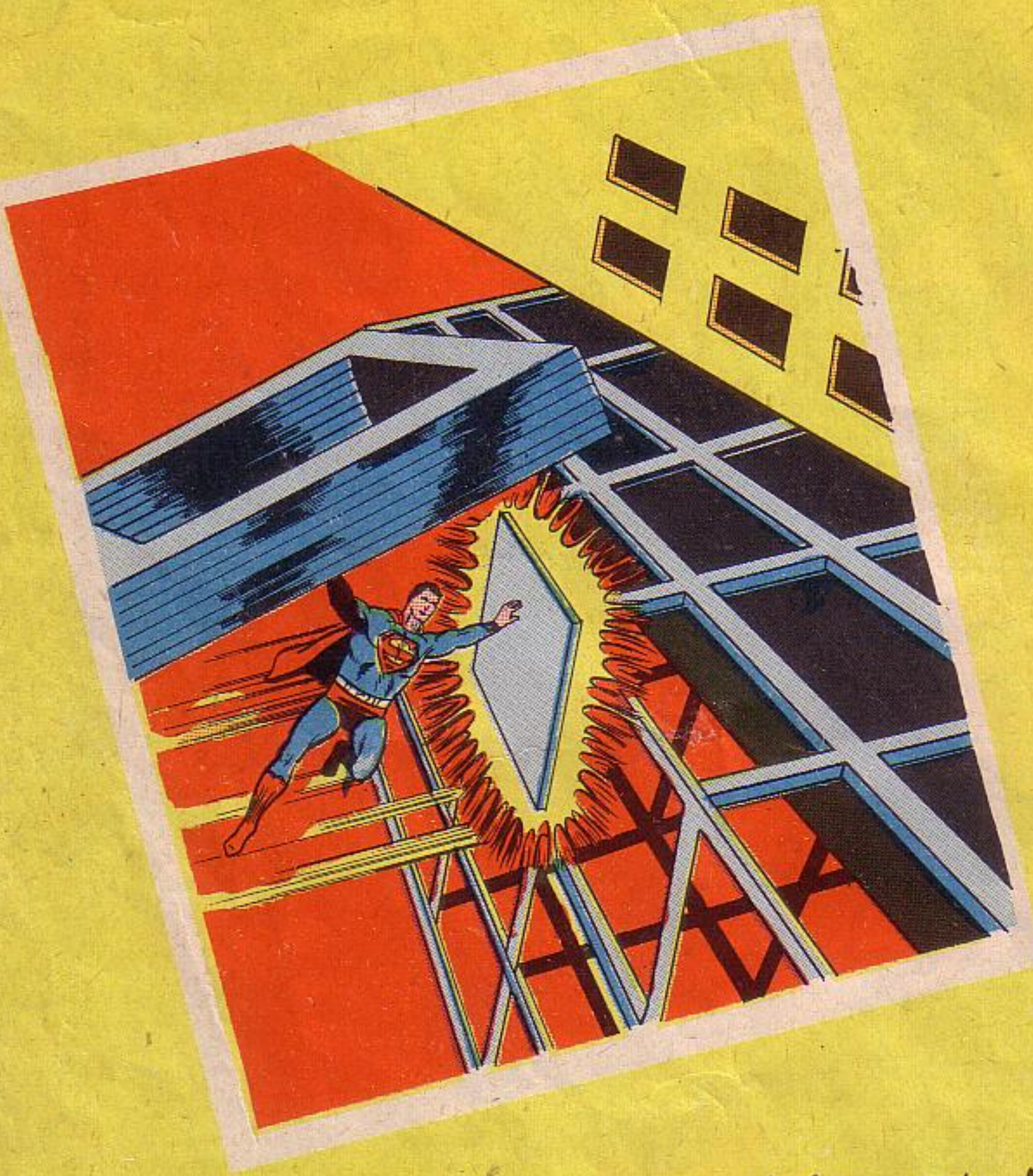
فأخافني ما سمعته من بابا...





لَمَّاذَا يَشْتَرِكُ «سُوبرمان» فِي بِنَاءِ نَاطِحَةِ سَحَابٍ مَا هُوَ السِّرُّ الَّذِي يُرِيدُ اكْتِشَافَهُ!

إِقْرَأْ تَفَاصِيلَ
الْقِصَّةِ
الْمِثْلِيَّةِ
وَعَنُوانَهَا
«الْبِنَاءُ الْفُؤَادِي»
فِي الْعَدَدِ
الْقَادِمِ
الصَّادِرِ
يَوْمَ الْخَمِيسِ



٢٤ حَزِيرَانِ (يُونِيَّة) ١٩٦٥

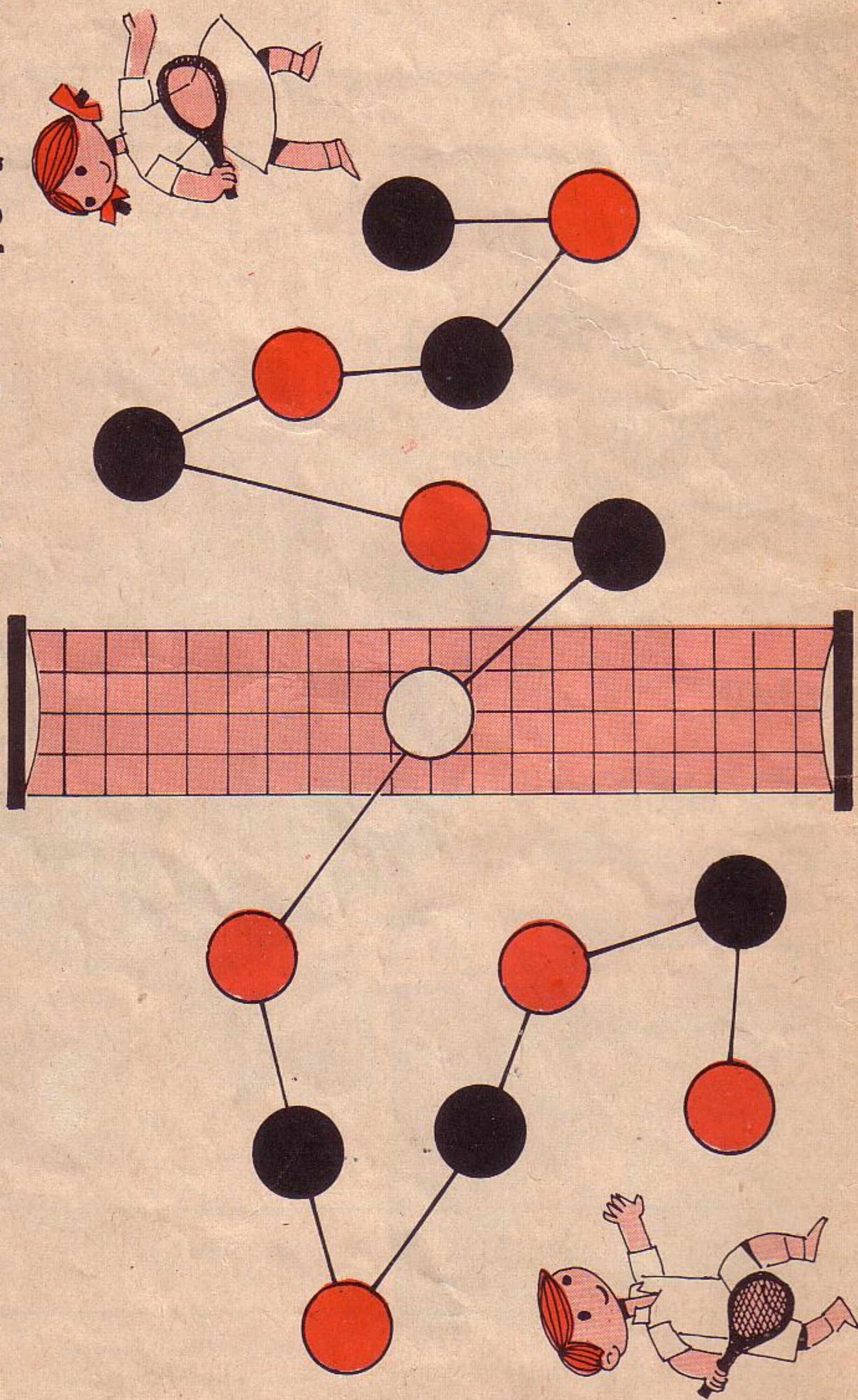
فِي هَذِهِ نَفْسِ ٣ قِصَصٍ أُخْرَى
«لِلْبَطَلِ الْجَبَّارِ» وَ «لِلرَّجُلِ الْوُطَوَاتِ»

مُفَاجَآت . أَلْعَابُ . تَسْلِيَّة



ويقتدم بعدد الخانات التي

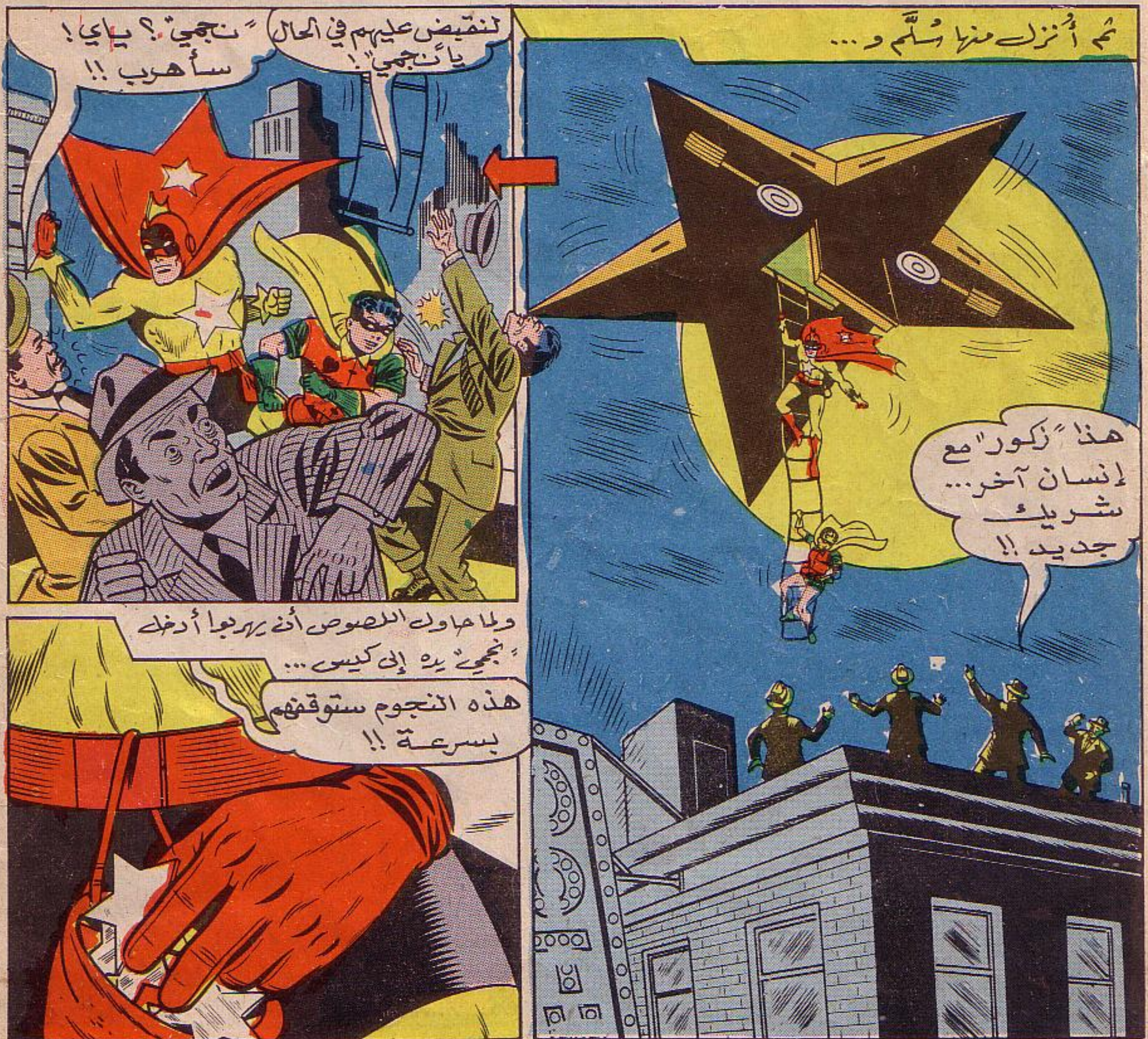
لعبة التنس : يختار اللاعب الأول الكرات الحمراء ثم يرمي الزهر
يقع عليها الزهر - إذا وصل إلى كرة حمراء يبقى فيها ويعطي الزهر لزميله ليلعب بدوره . ولكن إذا وصل إلى خانة
سوداء يجيب عليه أن يعود إلى مكان انطلاقه . يختار اللاعب الثاني الكرات السوداء ويتبدى بنفس الطريقة لكن مبتدئاً
من الجهة الأخرى ولا يتقدم إلا إذا وقع على كرة سوداء . إذا وصل أحد اللاعبين إلى الكرة البيضاء خسر دوره في اللعب .
الفايز هو الأول ليصل إلى نقطة انطلاق زميله .





ما الذي جرى؟
هل انحلت شركة
"زكور" و"الوطن"؟
هل تخلى الوطن عن
عمله؟ ... نعم هذا ما حدث!
فقد خلع الرجل الشجاع
بدلة الوطن!!
ما الذي جعله يتخذ هذه
الخطوة؟ وهل يعود إلى
شخصية الوطن؟
اقرأ قصة:

الرجل الذي قضى على حياة الوطن العملية!!



وبعد أن سلم "نجمة" اللصين إلى دائرة الشرطة انطلقت "الطائرة النجم" إلى مخبأها السري ...



الحمد لله ... عدنا سالمين يا زكور!

فأطلق النجوم عليهم ...



ولا أنا!!

ما هذا؟ لا أستطيع أن أتحرك!!

ثم فزع "نجمة" قبعة فظهر وجهه "صباحي"!



مازلت أجد نفسي غريباً في بدلي الجديدة. لكن يجب أن ألبسها!!

وفي مخبأها السري فزع "زكور" قناعه فظهر وجهه "خالد" مبتسماً ...



نجحنا في مهمتنا ... ولم يكن بخاطرك أقل من نجاح "الوطواط"!!

من أعود فأليس بدلة "الوطواط" أبداً ...



لماذا؟ ما الذي جعل "الوطواط" يتخلى عن البدلة التي اشتراها؟ يجب أن نعود بـه إلى القارئ إلى أيام هزلة لتعلم السبب ...

لا يا زكور ... حياتي كـ "الوطواط" قد انتهت!!



لم أعتد بعد عليك في هذه البدلة يا صباحي! آه ... لو قدرت أن ...

حين (جمعه عدد من المجرمين في مختبر عالم
يدعى الدكتور "ناهض"...

الخوف يشل إرادة الإنسان
ويتغلب عليها! فمن
الناس من يخيفهم العلو
ومنهم من تخيفهم
الأمكن المعجزة أو
أحد الحيوانات...

خوف؟ ماذا
تعني يا ناهض؟

إن "الوطواط" يردع كل
المجرمين... لكنني سأنتصر
عليه بواسطة الخوف!!

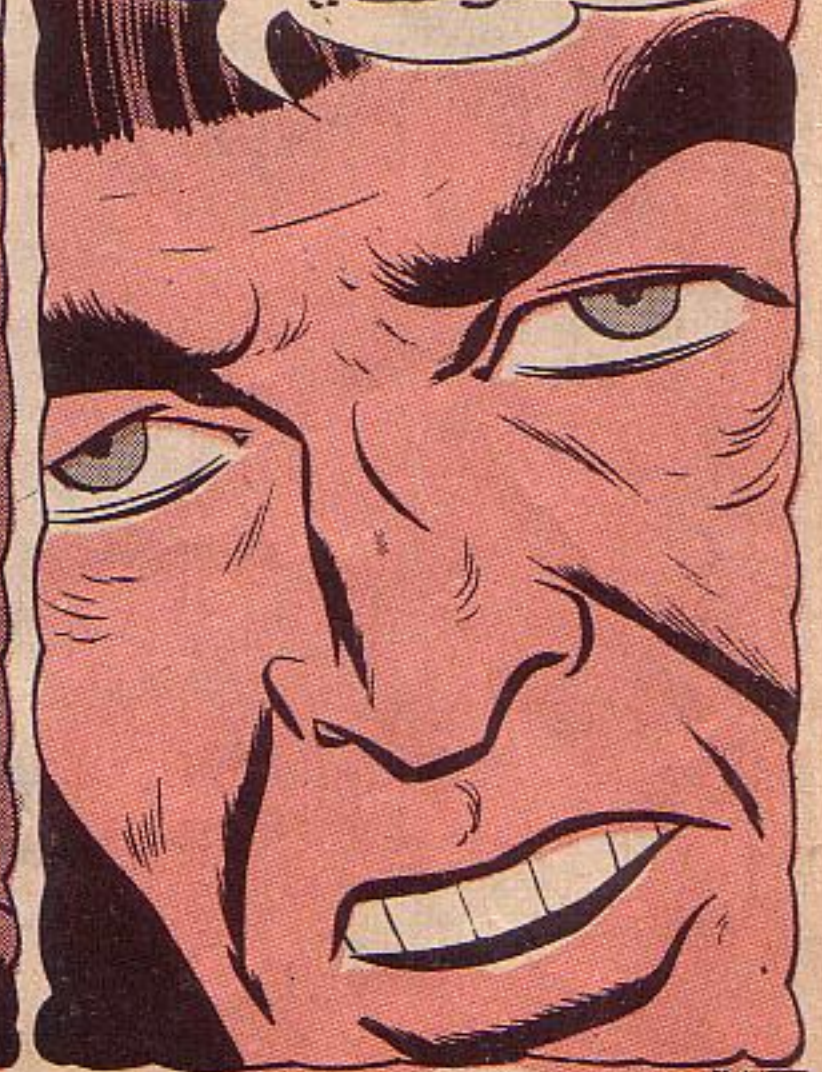
"فنايليون" مثلاً كان يخاف من القطط!
تكن "الوطواط"
لا يخيفه
شيء! لذا
سأكسبه خوفاً
صناعياً
بهذا...

وفي اليوم التالي في حفلة خيرية
مضرتها "الوطواط"...

نقد ظهرت علامة
الوطواط "معلنة وصول
خطيب الحفلة...
الوطواط!!"

فقد صنعت - بعد بحث
طويل - مادة تستعمل مرة
واحدة... مادة ستجعل
"الوطواط" عاجزاً عن
مقاومتنا!!

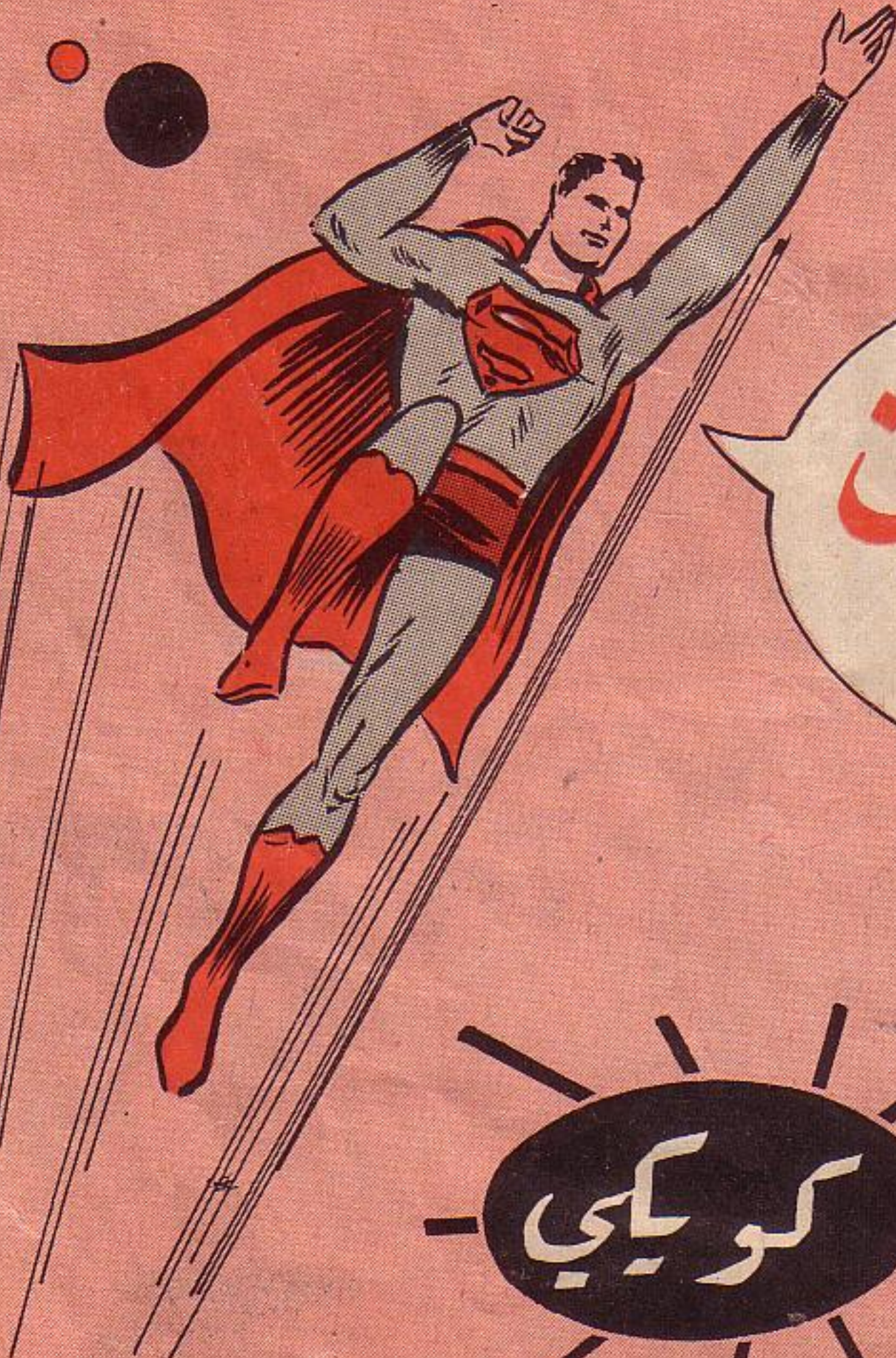
أعددت كل شيء
يا سيدي!! لا أحد
يعلم أنني أخذت
مكان العامل
الكهربائي! أشعتها على
"الوطواط"!!



مَسْنُ بَرْتَقَال
مَسْنُ أَتَانَسُ
مَسْنُ كُولَا

كويكي

الليخوف المنعش اللذيذ

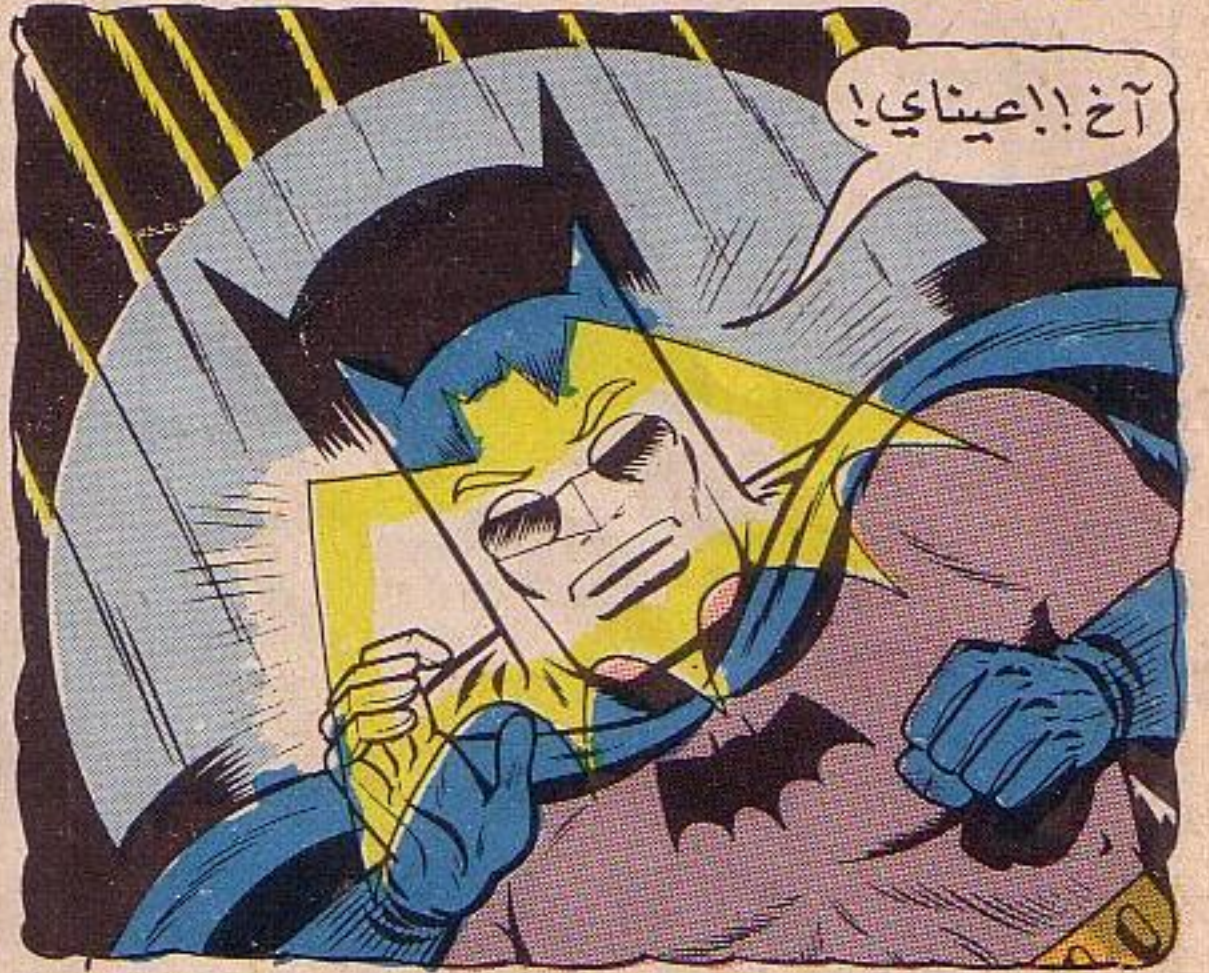


إترب
مَشْنُ
لتصبح فتويًا
مَشْلِي



ولما دخل بطع الضوء المصوب عليه بعدالة
الوطواط "واضحاً ...

آخ!! عيناى!



أعذرني ... الأفضل أن
أذهب إلى البيت الآن
وأريح عيني!! ثم إنني
أشعر بدوار



لكن بينما كان "صبيحت" يلبس بدلة "الوطواط" في
كرف "الوطواط" السري ...

وفي الليلة حين كان "الوطواط" يسري في بيته
بشخصية "صبيحت" ...



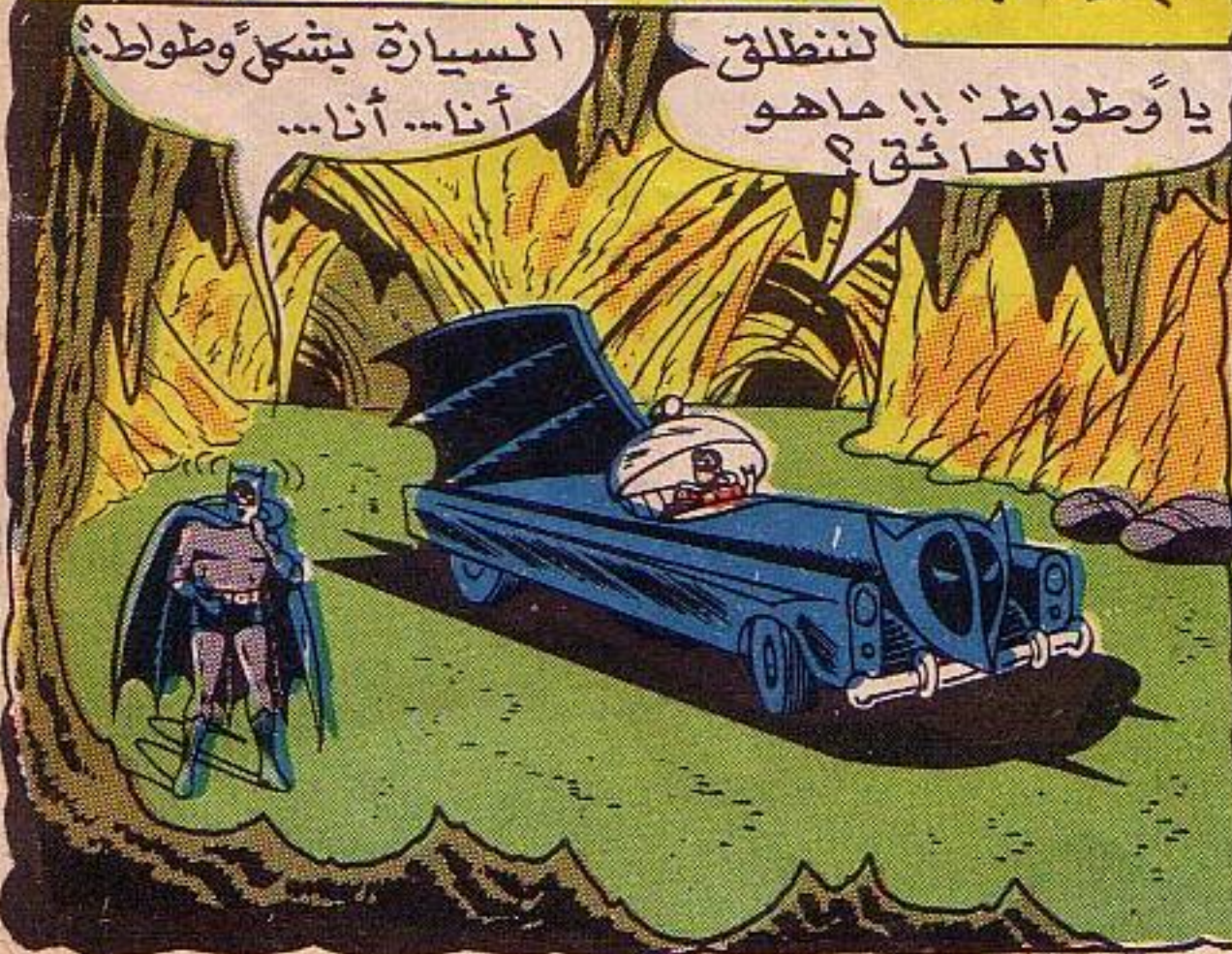
هاهي علامة "الوطواط"
يا صبيحت! هل شفت
عيناك؟

نعم يا خالد ... سأستع
إلى تعليمات الشرطة ثم
ننطلق!!



لا أقدر أن أنظر إلى شارة "الوطواط"!

ثم حين جلس "زكور" في "السيارة الوطواط" ...



لننطلق
يا ووطواط!! ماهو
العثاق؟

السيارة بشكل ووطواط!!
أنا... أنا...

لماذا تفتق الشارة
يا "صبيحت"؟
لا أعلم السبب ...
يجب أن أنزعها!

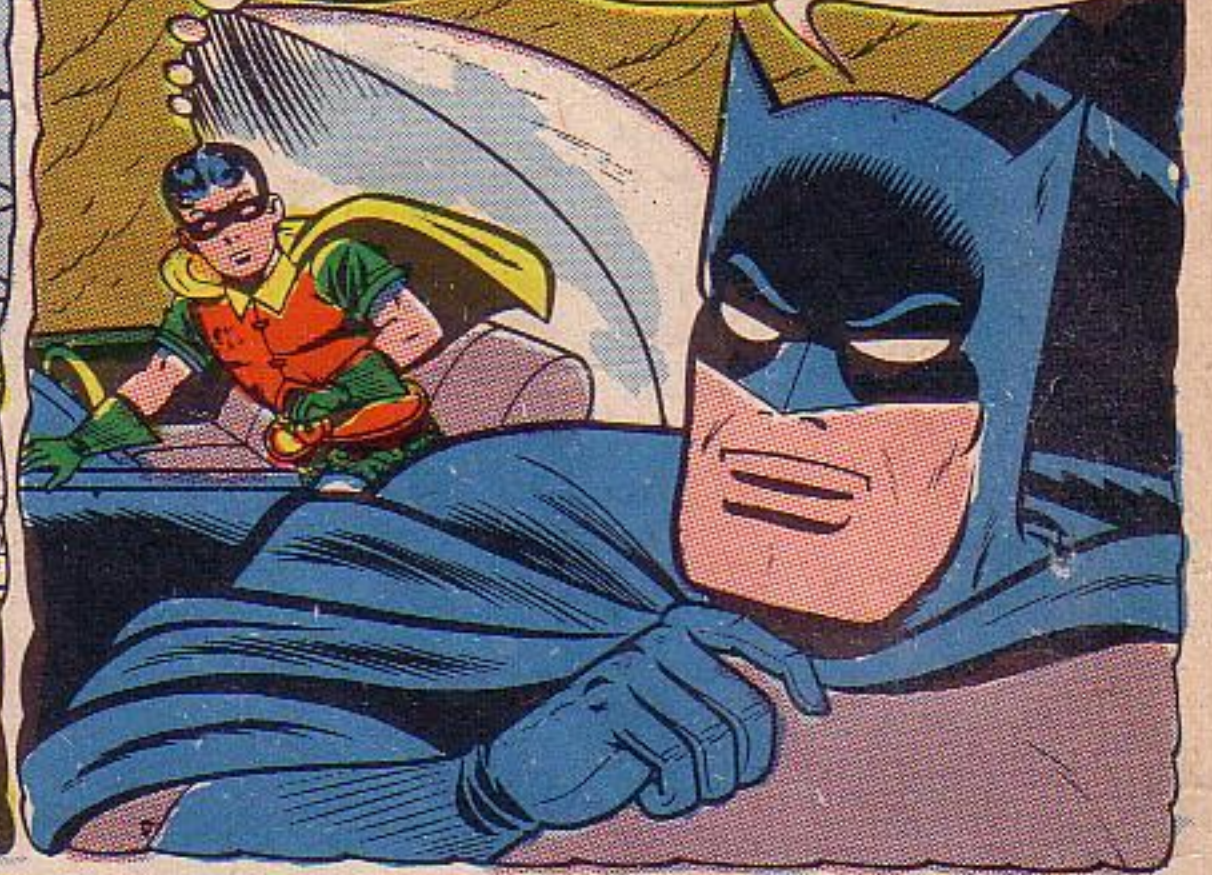


ثم في متحف جرجر للفنون الجميلة ...

الوطواط "و زكورت"!!
تنهرب!!



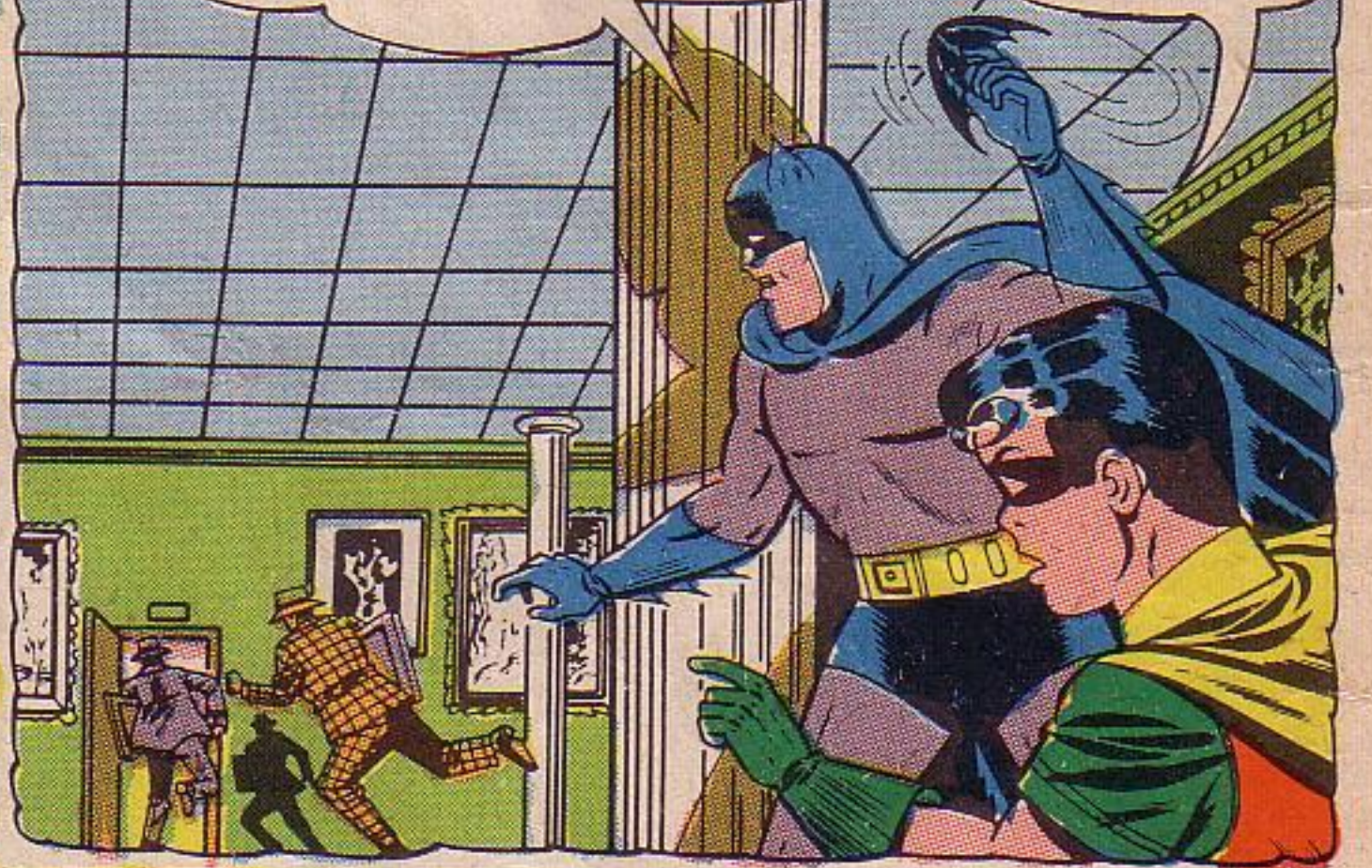
دعنا نذهب مشياً
يا زكورت ... بما أن
مكان الحادث قريب ...
ماذا طرأ على
الوطواط؟ إن
تصرفه الليلة
غريب!!



كان فجأة ... حين رفع الوطواط "خشبيته
ليقفز بها ...
ياي! ياي!

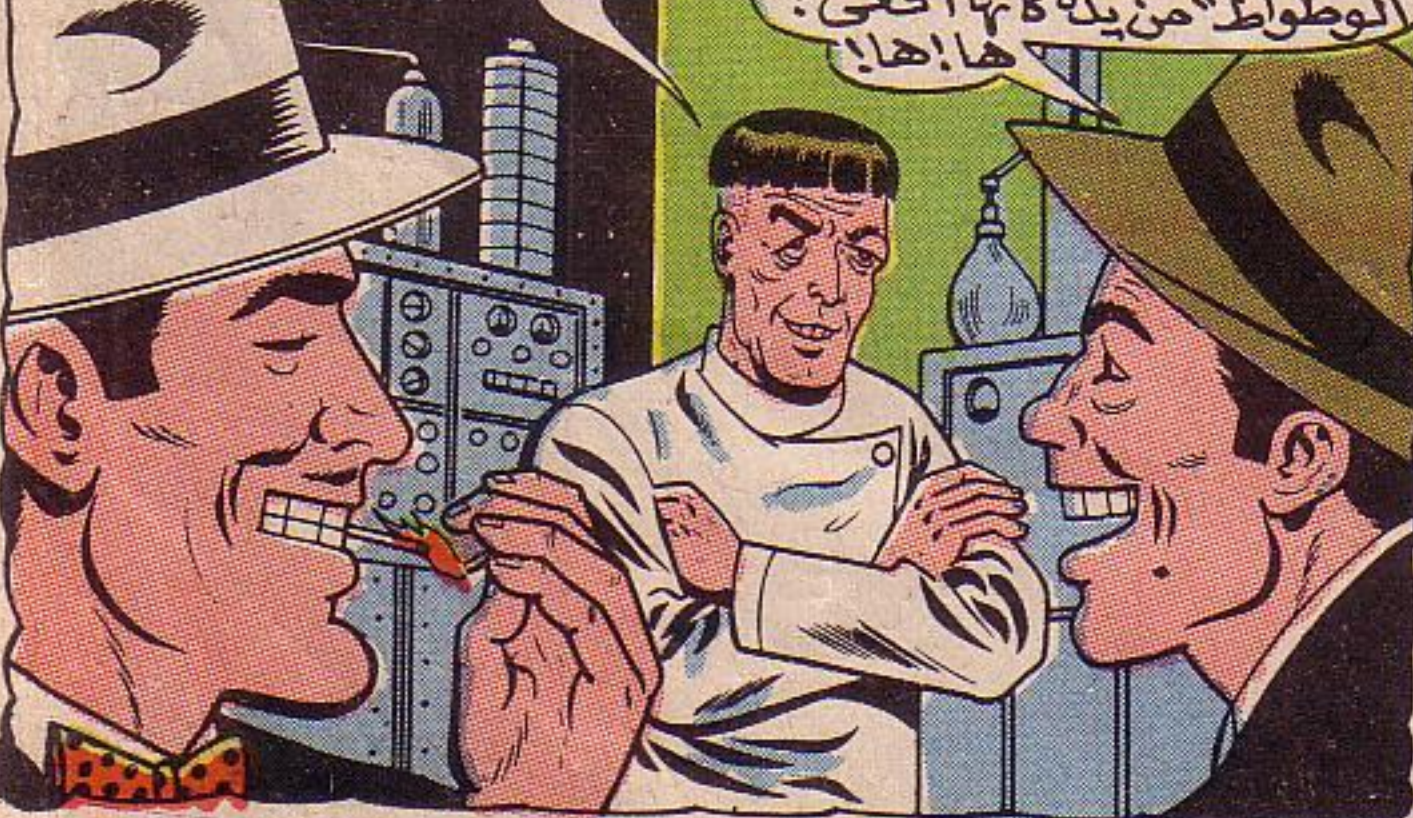


إنهم يتوجهون نحو
الباب الخلفي!!
سأضرب الباب بالخشبية
الوطواط فيغلق!!



نعم ... أكسبته خوفاً
مضحكاً بحرقه ... جعلت
الرجل الوطواط يخاف
من وطيواط!!

نعم ... لقد نجحت
حيلة الخوف يا ناهض!!
رني الوطواط "الخشبية"
الوطواط من يده كأنها أفغى!
هاهاها!



فرب الرصاصة قبل أن استعاد توازنه ...

لقد هربوا ... خذ
خشبتك و ... ماذا
جري يا وطيواط?
أبعد عني الخشبية
الوطواط ... أبعد ها
من فضلك!!



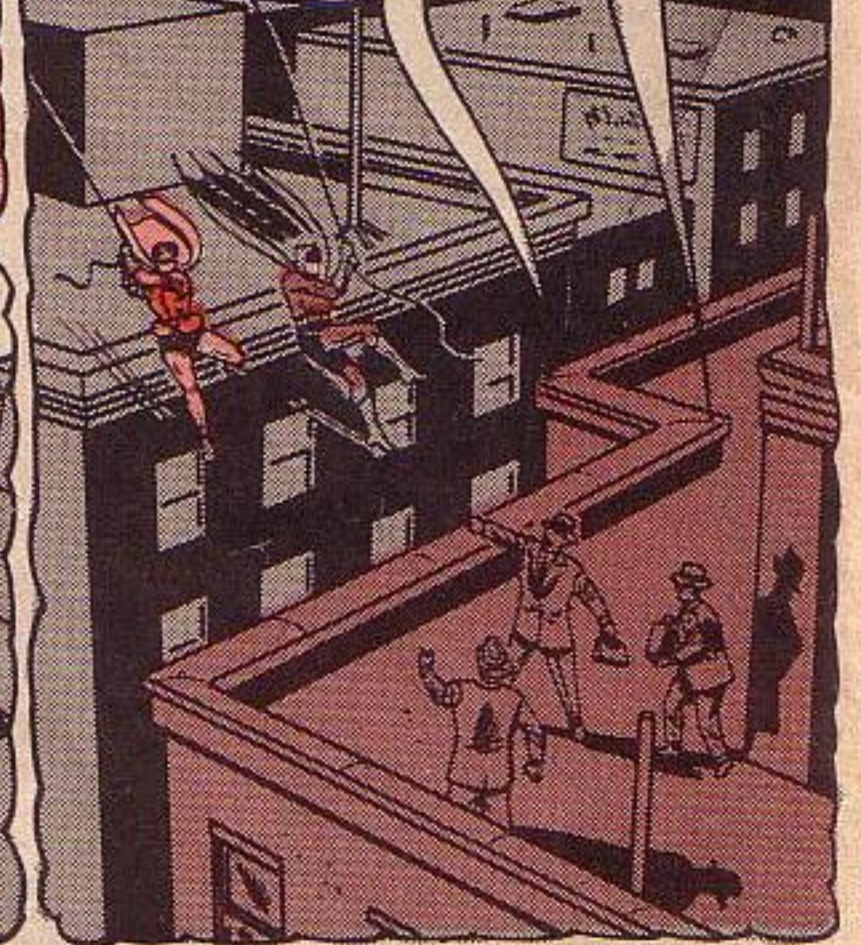
ولما لهجم الطواط "عليهم فتح أحد الصو صندوقاً و...

ياي إياي! وطواط! فاجأته؟



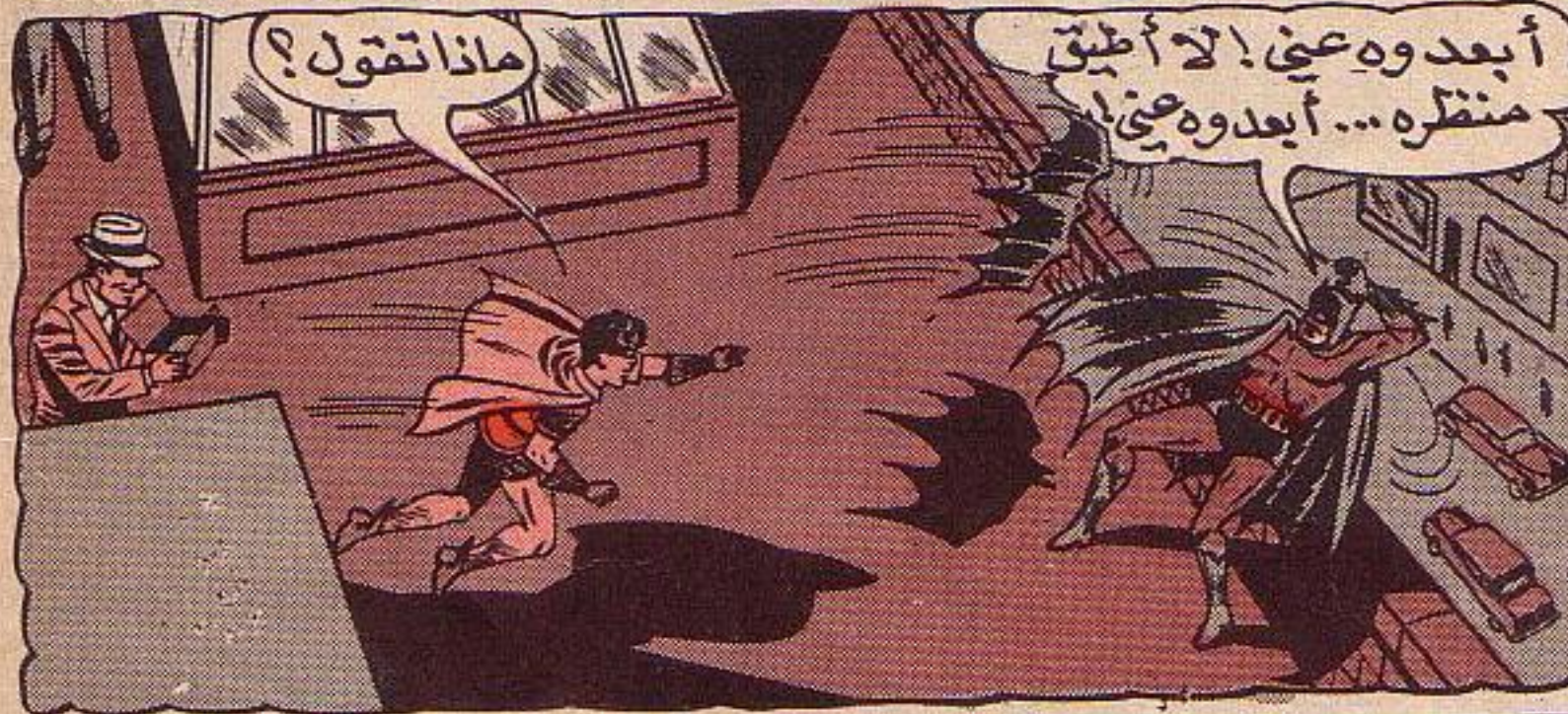
وفي الليل التالي حين استجاب الطواط "و" كورت إلى استغاث الشرطة...

لقد وصل! ليم اضطربتم؟ الطواط لا نغيثنا الآن!

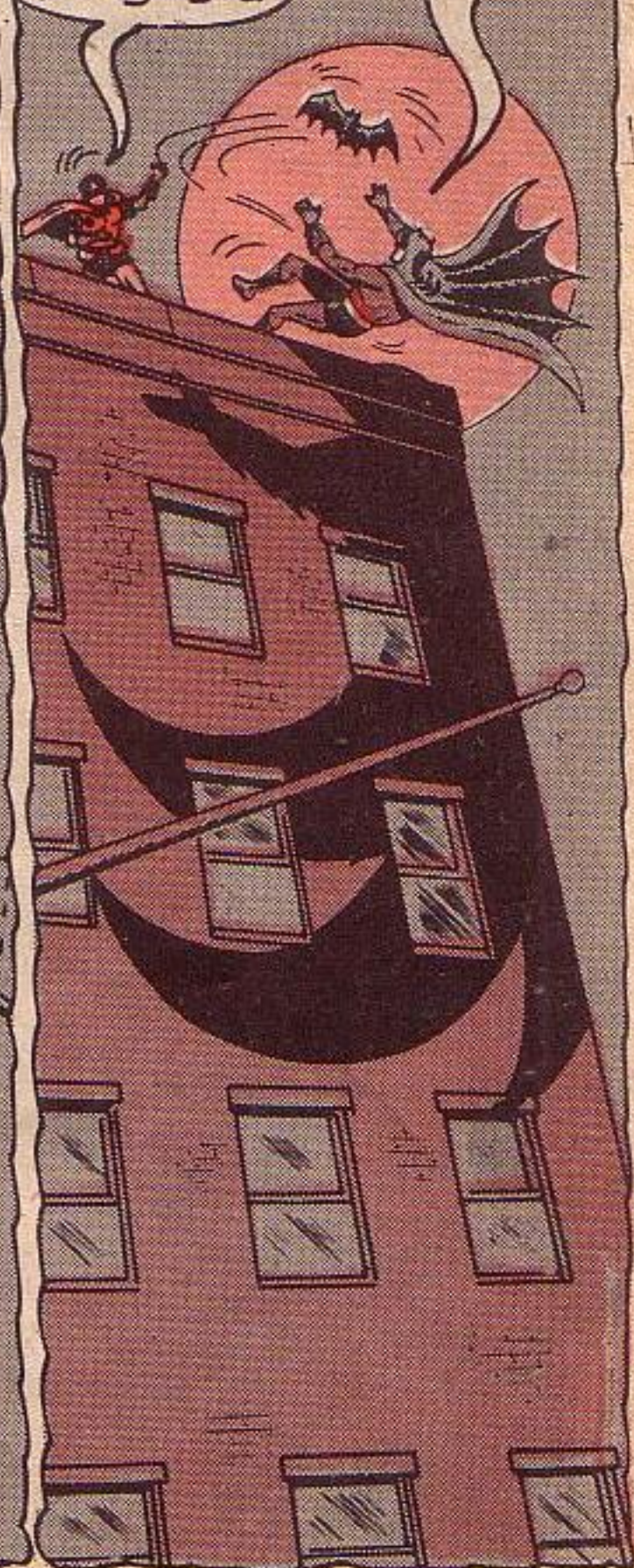


ماذا تقول؟

أبعدوه عني! لا أطيع منظره... أبعدوه عني!



أبعدوه عني! النجدة! انتي أهوي!! يا وطواط!



الطريقة الوحيدة لا نقاذه هي باستخدام حمود العام!

آه... مسكتي!!





وازداد الخوف إلى درجة جعلت "الوطواط" يرتعب من خياله.



البقية في العدد القادم

البيزانها

ليست هذه الاسنان الحادة

اسنان وحش انها اسنان

سمكة صغيرة فتاة !! تبتلع

قطيعا كاملا في دقائق

لا ينطق الناس في البرازيل
باسم السمكة القاتلة بيرانها
الا بشفاة ترتعش خوفا...
فانها الخطر النهري المفزع!
فانها اثرس من التماسيح
والنمور والثعابين. لذلك فان

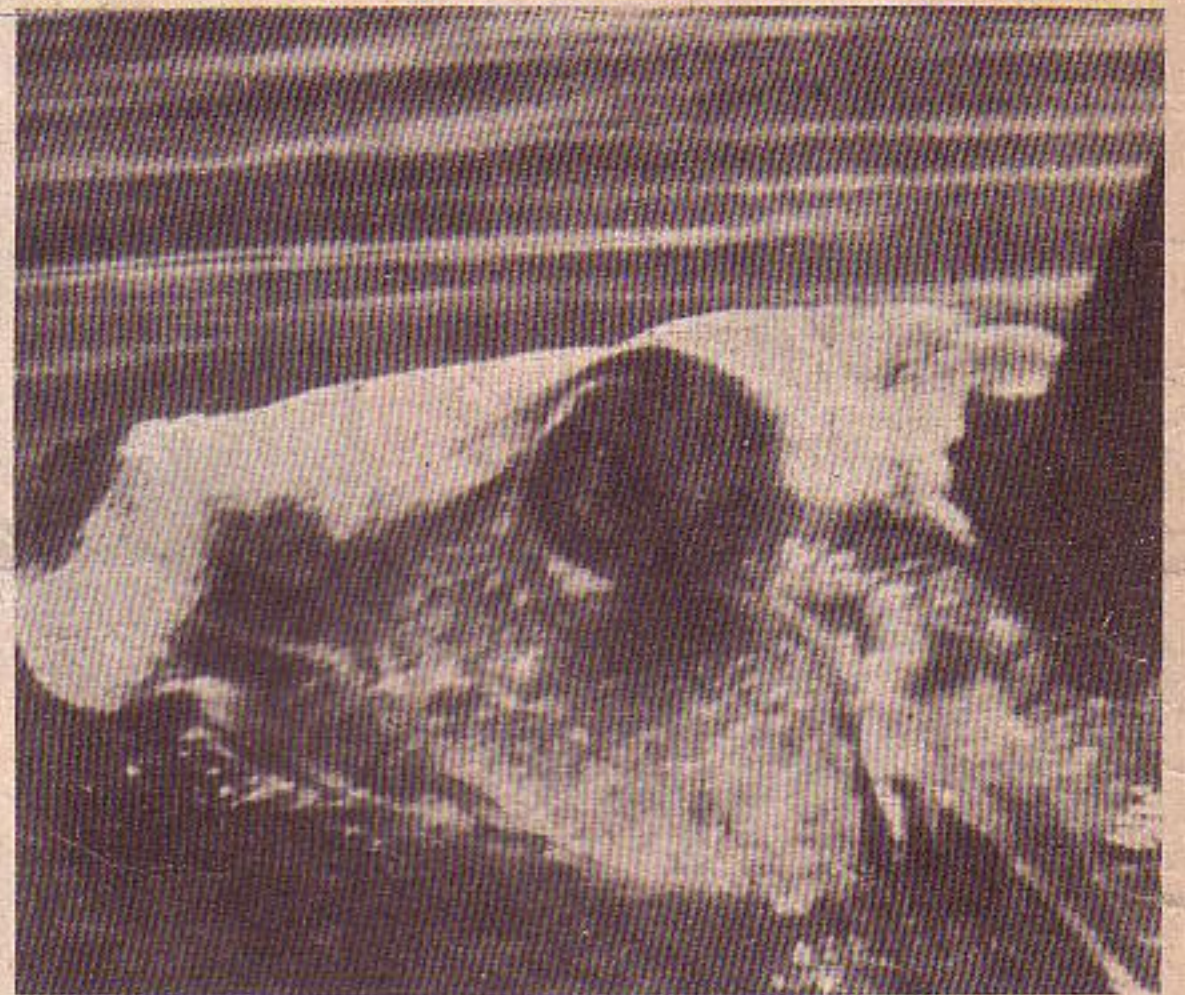
رواد الانهار يخافون ويتحسبون لها وهم يعلمون ان نقطة دم واحدة في ماء النهر تكفي لجذب الالاف من هذه
الاسماك ذات الافواه المفتوحة والاسنان الحادة. فتأتي جماعات جماعات تهز الماء كأنها عاصفة وتهجم
على فريستها التي تصبح في ثوان هيكلا عظيما... جلس يوما احد رواد الانهار على حافة مركبه وانزل
احدى رجليه في الماء... لكنه ما لبث ان صرخ مستغيثا فقد اكلت سمكة اصابع رجله.

لذلك فان الاحتراس من هذه السمكة الفتاة عند انهار البرازيل امر ضروري جدا خاصة وان قطعان
الماشية تحتاج الى النزول في الماء حيث لا جسور يقطع عليها. وان الرعاة في تلك المناطق يحمون ماشيتهم من
هذه الاسماك بالشكل التالي:

قبل ان ينزل القطيع الى الماء يختار الراعي بقرة مسنة مريضة قد تموت قبل الوصول
الى الشاطئ فيقذف بها الى النهر بينما ينتظر باقي القطيع على الضفة. فما ان تراها الوحوش النهريّة
الصغيرة حتى تهجم عليها بطريقة مدروسة أي ان كل سمكة اذا ما حصلت على القطعة التي تطلبها تتراجع
لتفسح المجال لغيرها فلا يبقى من البقرة بعد ثواني الا هيكل عظمي يحمله التيار فيختفي عن الاعين. عند
ذاك ينطلق القطيع في الماء راجيا ان يصل الى الضفة سالما.



يضحي الراعي بهذه البقرة لينقذ القطيع كله: انظر الى نظرة الخوف في عينيها! على ان عذابها لن يطول. ففي ثواني قليلة تبتلعها الاسماك الفتاكة.



هذا هو كل ما تبقى من البقرة الضحية: هيكل عظمي! وما هو القطيع يعبر النهر ليصل الى الضفة الاخرى.



4-4A

الفن الياباني في الرياضة والمنزلة



زاوية جديدة تقدر مهاجمة

دوران

لشباب البلاد العربية

تتبع تمارين الـ "4-4A" بالتوالي في
مجلة "دوران" ابتداءً من العدد ٧٥



البطل الجبار

سُوپرمان
الذي لا يسمع!



يحيى أحمد مرانز الجليسي في تونس

أحاطت النار بمستودع
الذخيرة ...
وسينفجر!!

إن انفجاره قد يدمّر
نصف البلدة! خابر رجال
الشُرطة تليفونيًا وأطلب
منهم أن يستدعوا سوبرمان!



ولما سمع نبيل الشاء في دار
الكوكب...

دَخَلْتُ الْخَزَانَةَ مِنْ
غَيْرِ أَنْ يَرَانِي أَحَدٌ...

انسان فسدی ہے
سو برمانے

فخرج "الرجل القويدي" إلى بطن
الارض...

سأحفر ممراً أصلاً
به إلى المستودع تحت
الأرض ثم أستعين
بهذا الصخر...

عندما أرتفع به ستتساقط
الذخيرة في الفوهة الكبيرة
التي فتحتها ...

وبعد لحظة سمع انفجار قوي جداً في الكريف الذي
هبط بالصخر السائب.

وحيث سقطت كل الذخيرة في النفق.

سأسبّ الفوهة بهذا
الصحر كي لا تتسرب
أية مادة متفجرة إلى
الخارج !!

ياي اِنْ اِنْخِصَار
الانْفِجَارِ فِي مَكَانٍ
ضَيِّقٍ يَحْدُثُ صَوْتٌ
يُرْسَمُ حَتَّى اُذِنِي
سُفَيْرَمَانِ!



ما هذا؟ آه... إن الحنفية تنقط ماء... يظهر أن الانفجار ضاعف قوة سمعي ما يبين المرات!!

تلك تلك!

توقف صوت الانفجار لكنني أسمع دقاً مزعجاً يكاد يصهر عني!!



ولما انزعج "سوبرمان" من الصوت في أذنيه قصد بيت "نبيل" حيث...



ما هذا الصوت المزعج؟ هذه نحلة تسير وكل خطوة من خطواتها تمزق أذني! يجب أن أذهب إلى مكان ليس فيه مخلوق حي واحد!

ثم في صحراء راجورة...

لا أقدر أن أصدّ الصوت بأية طريقة... آخ! الألم شديد جداً! يجب أن أنطلق إلى مكان هادي لا صوت فيه!!



ثم جلس "سوبرمان" يستريح في الفضاء البعيد حيث لا أصوات



أخيراً... الحمد لله!! لكنني قد لا أشفى قبل أسابيع ولا أقدر أن أظل بعيداً عن الأرض... كل هذه المدة... يجب أن أجد طريقة!!

وبعد ثوانٍ في القطب الشمالي...

لا أقدر أن أتحمّل هذا... ذوبان قطعة ثلج واحدة يؤلّني كأنه انفجار مئة قنبلة ذرية! يجب أن أرحل من هنا!!



في خردسة

الطرس فولته ا...

فوسفاتين

٣ تراكيب مختلفة

من سن شهرين : فوسفاتين العمر الاول
من سن ٤ أشهر : سورفوسفاتين
من سن ٧ أشهر : فوسفاتين العمر الثاني



وجبة فاليه
أصناف متنوعة



جزر
لوبيا خضراء
سبانخ
فاكهة مشككة
لحم مع الخضار
دجاج مع الخضار
توتون مع الخضار
سمك مع الخضار
خضار مشككة
دراق، إجاص، مشمش.



الخبرة الواسعة
تضمن لكم الجودة
التي تهمكم وما منتوجات فاليه

R

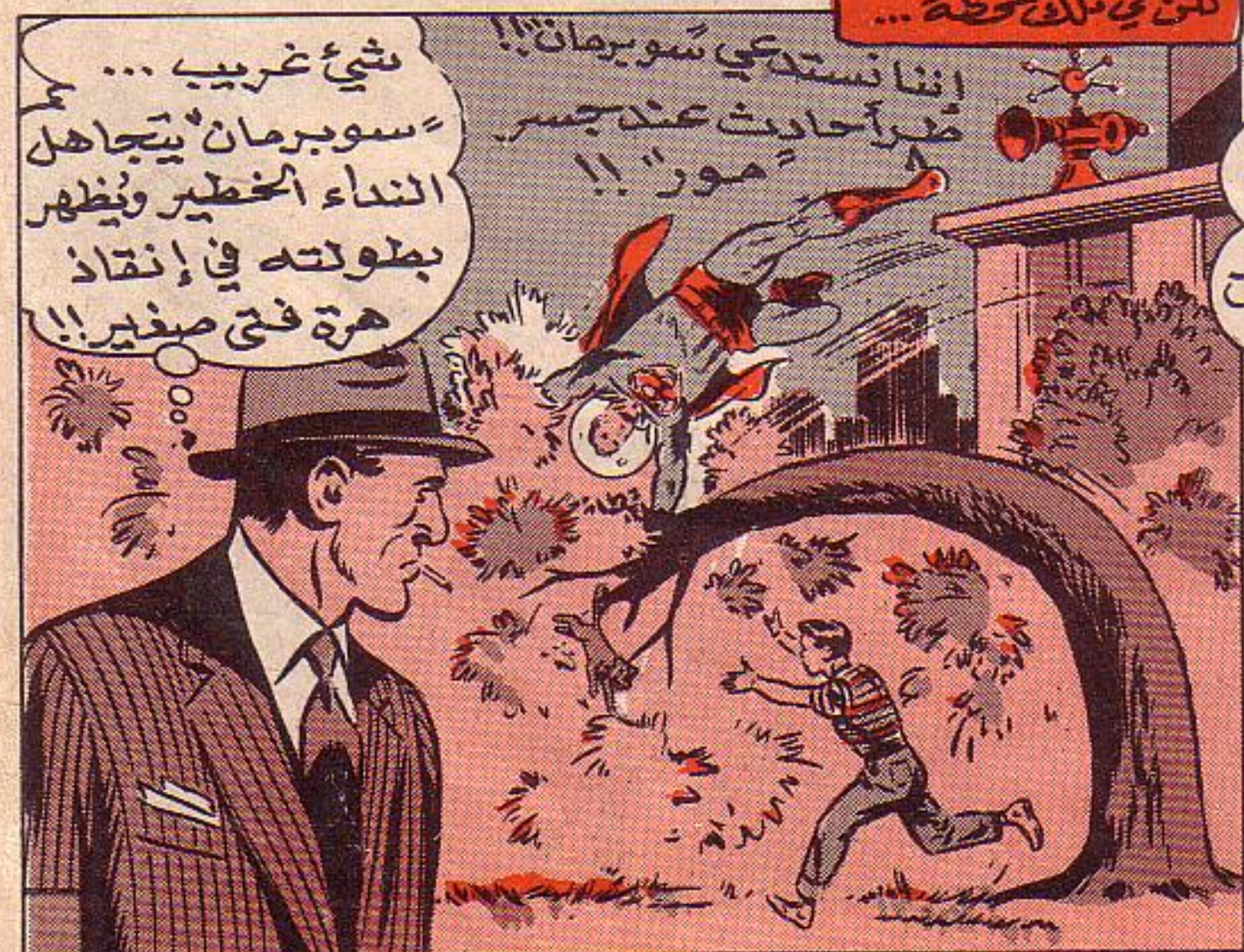
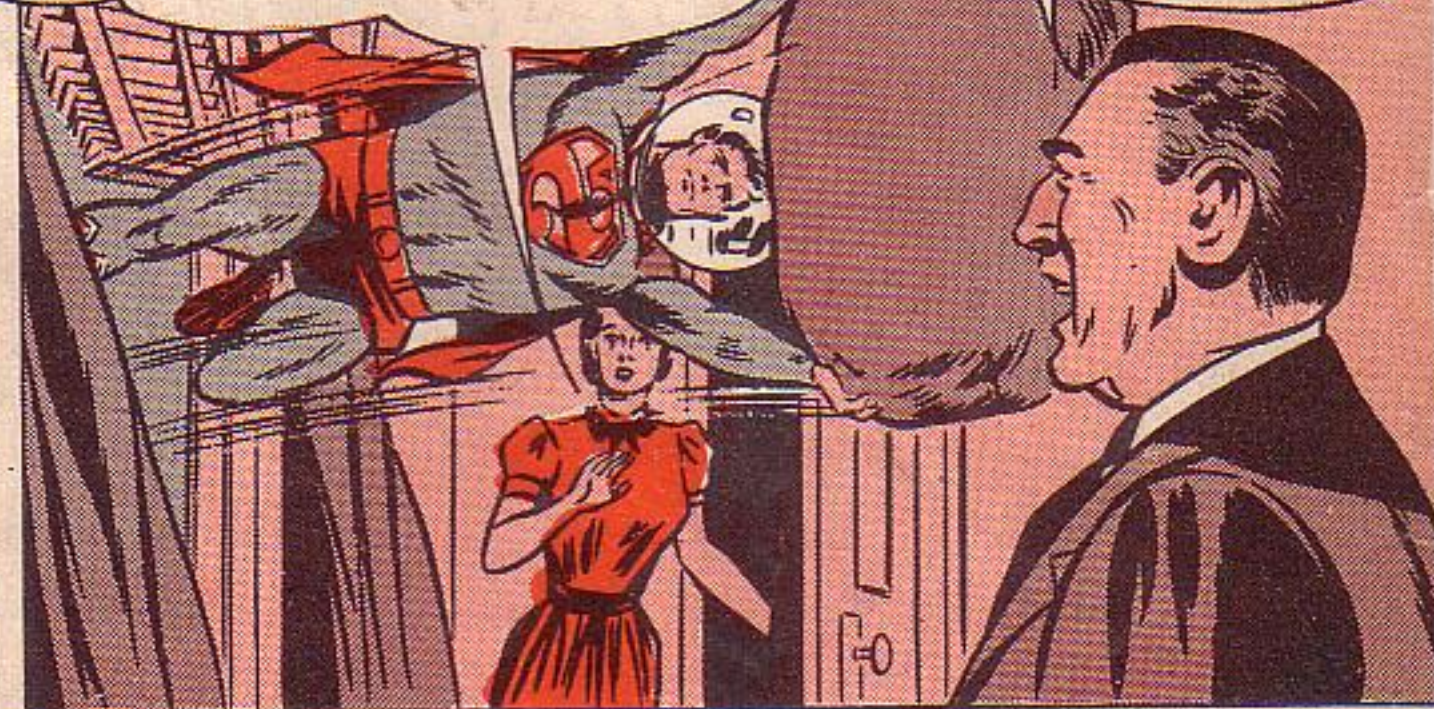


وجيء دار الكوكب...



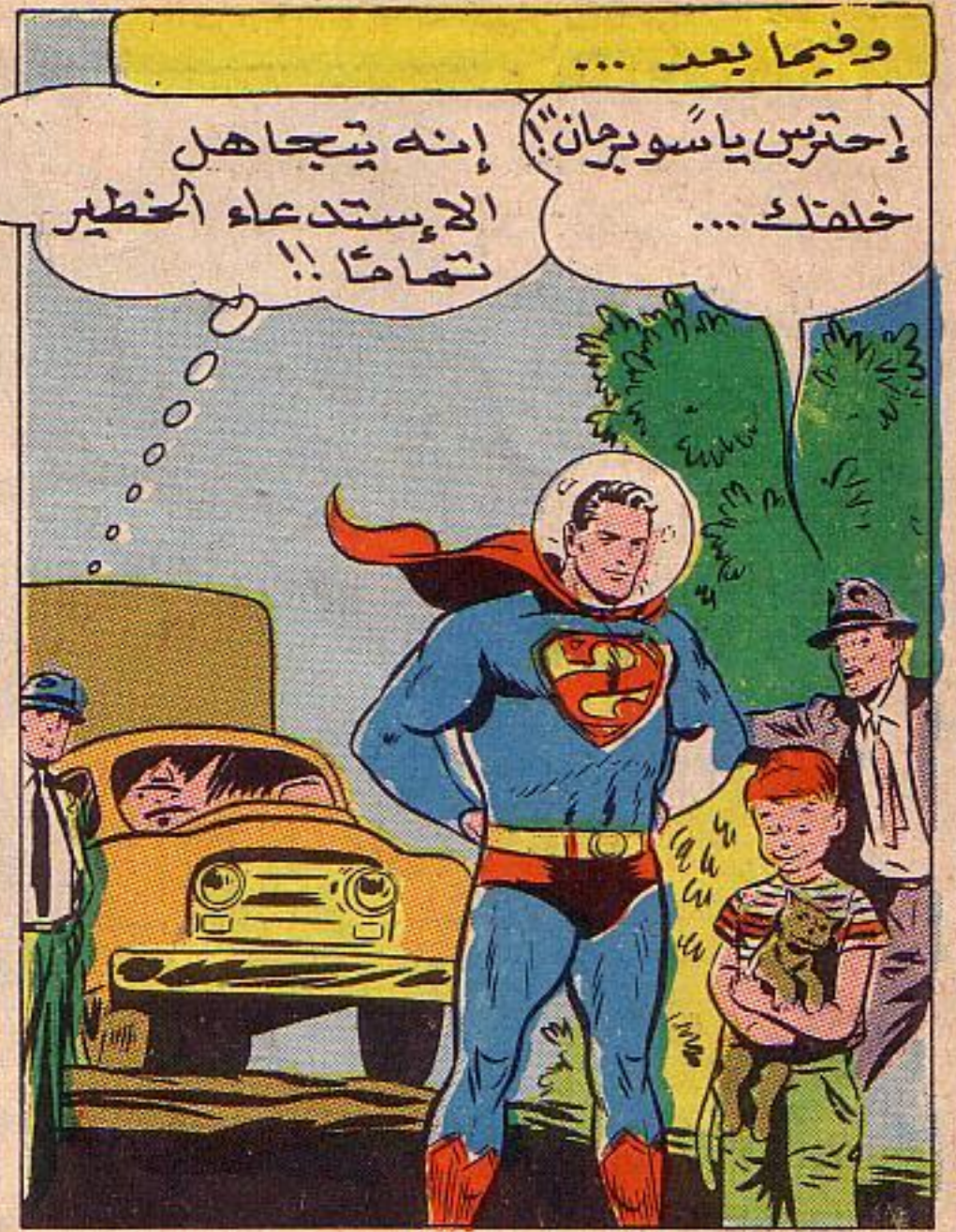
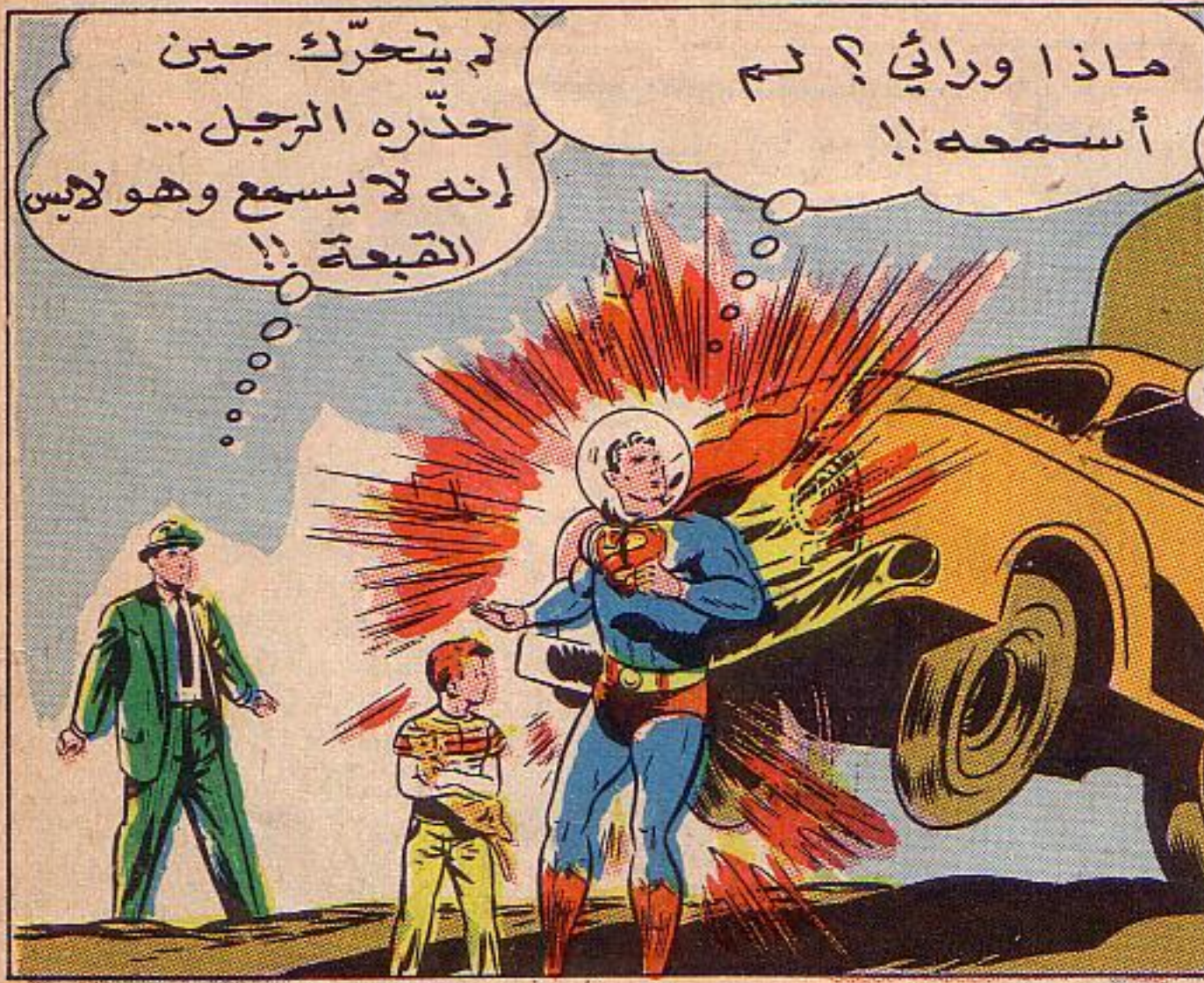
إذا رأيت "نبيل" ذكره بمقابلي في قاعة حفلات الساعة الثالثة!!

طبعاً أساعدك بكل سرور... ولا تخف على سرك!!



وأخذت الصعوبات تزداد، فبعد قليل...





وكان "سوبرمان" يجابه محطة أخرى "كنبيل فوزية" من غير أن يعرف عن خطة المجرمين ...



على أنه "سوبرمان" كان يقوم بجولته
الاستطلاعية في تلك اللحظة ...



الأمور هادئة كلها...
لا أرى أثراً لأي
شغب أو سرقة...

وفي الليلة نفسها في مصرف "مور" ...



ها! ها! رششنا الجدران
برصاص... فسوبرمان الآن لا يراننا
بأشعة نظره ولا يسمعنا!!
لا خوف من وصوله ونحن نكسر
هذه الخزنة الحديدية!!

وفي المساء حين حاول المجرمون
لارتكاب سرقة أخرى لا يسمعون
سوبرمان ولا يراها...



ظهر ضوء أخضر
ثم آخر أحمر
بعد ثائيتين
وعلى مسافة
خاصة ترمز
إلى أرقام معلومة.
أنا أفهم من هذا
أن رجال الشرطة
عالجوا جريمة
تتركب!!

تكون في الصباح التالي ...

تقول الجريدة أن جدران الغرفة
رشيت برصاص! يظهر أن اللصوص
عالجوا بما جرى لي ... يجب ألا
أدعهم يستغلون ضعفي!!



الكوكب الجنوبي
تهرب باركو الخزنة الحديدية
تؤكد سوبرمان "قرب مكان
الحادث لكنه لم يستجب إلى
إذاعة الإذاعة"

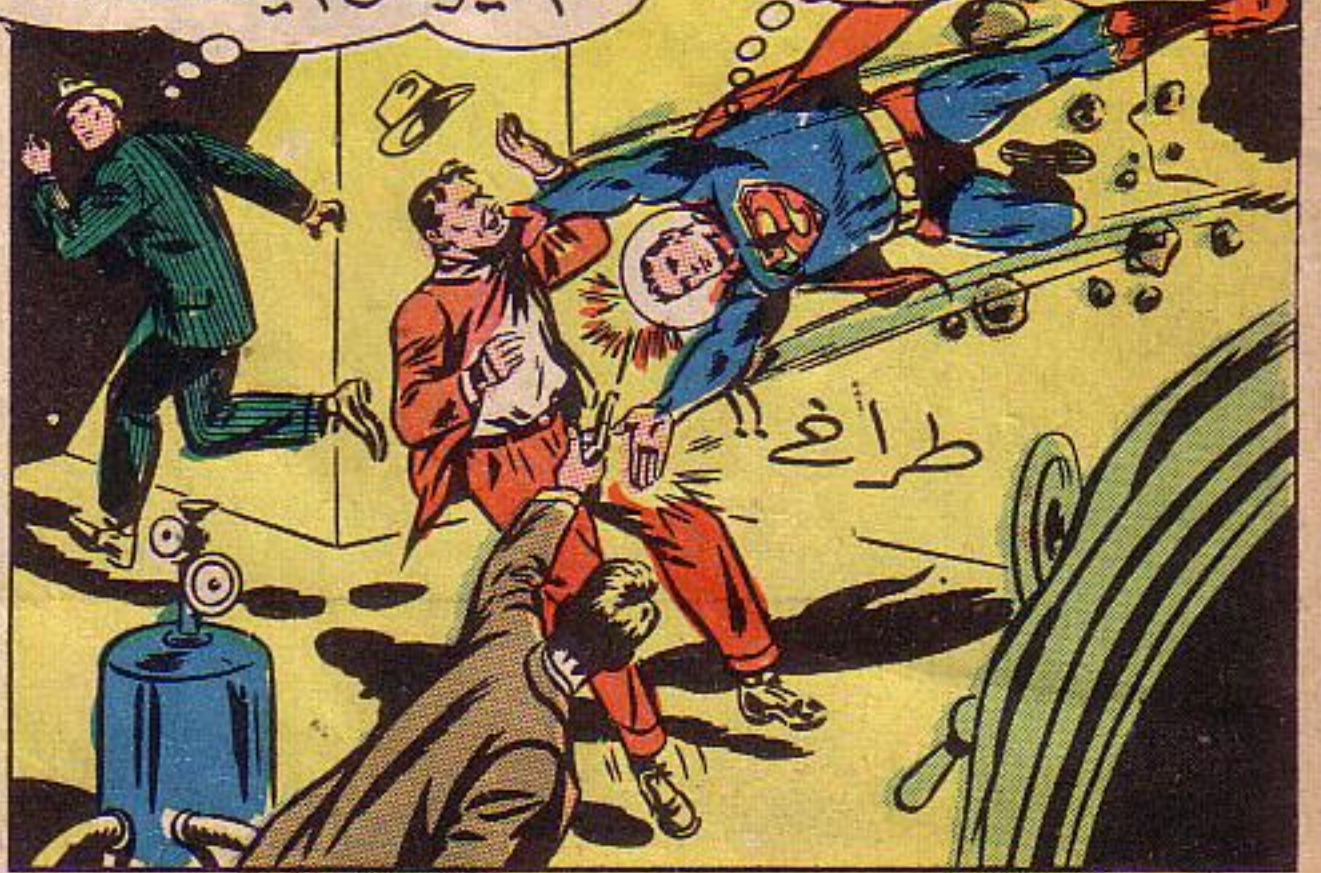


خاف "سوبرمان" حين أطلقت
رصاصة على قبعته فأدار
وجهه من غير أن يراي أو
يسمعي ... سأستغل الموقف
وأذهب بكل ما أريده!!



"سوبرمان"؟ كيف
وصل إلى هنا بهذه السرعة؟
تم بئرا ولم يسمعنا!!

لأنها تتركب في الشارع
الأخضر رقم ٩٠ وفي الغرفة
رقم ٦٠ من الطابق الثاني!



وبعد ساعة في نخبأ أكبر مصابات
موت...

ولمكنا في الصباح التالي في مصر في آخر...

سننهي عملنا قبل وصول
رجال الشرطة! وحتى إذا
استدعوا سوبرمان! حطّمنا
قبّعته بهذا ثم تخلصنا منه
بضجيج لا يطاق!!

استنتجت أن سوبرمان
صار أطرش لا إذا كان
السمع يؤلمه!!
هذا تعليل منطقي
جداً... ولا سيّما بعد
ذاك الانفجار!! لقد
حان وقت القيام بعمل
أخذت أستعد له منذ سنوات



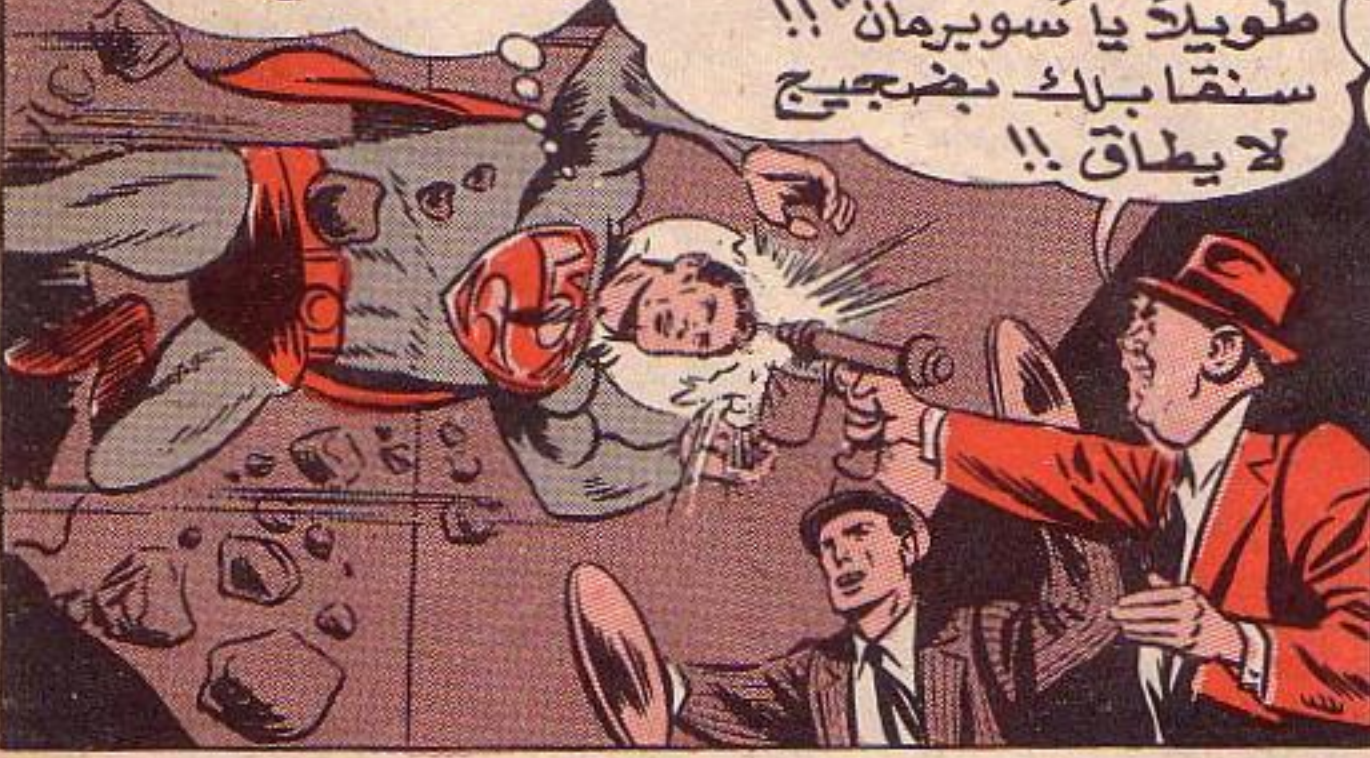
وفي جبهة أخرى من البلية...

لاني أستدلّ من هذه
الآشارات على أن سرقة
ترتكب في المصرف الأهلي.
يظهر أن البوليس استدعي
وهو بدوره يستدعيني!!



لكن بعد ثواني...
ها! ها! لن تبقى هنا
طويلاً يا سوبرمان!!
سنقا بلك بضجيج
لا يطاق!!

ما هذا؟ حامض
يد مرقّبيتي؟



لانه يهجم علينا...
يظهر أنه شفي
تماماً...!



لا! لم يُشف! لكن الرمي لفوردي تسليح سريع مهين...

ارفعوا الصوت!!
أكثر وأكثر!!
الآن لا يطاق!
كان سهاماً تمزّق
دماغي وأعصابي!!



وأخيراً لهم "سوبرمان" المتألم كالد سيد الجريح...



لقد حطمت كل شيء!!
ماذا نفعل الآن؟

تسلح "سوبرمان" بشجاعة فائقة... وقلبي
مديري يتحمل كل شيء في سبيل
الحق...



بعد قليله مهنه قابلت "رنة" "سوبرمان" لتصل منه
على حديته "للكوكبة"...



كان من الصعب أن
أقنعها بذلك. فعدت ما
دخلت الصاروخ الفولاذي
منه قليل...

علمت الكثير عنك
يا "سوبرمان"...
علمت أن شجاعتك
خارقة مثل
قواك وأنت
لست "نبيل"
فوزي!

نزع الرجل الفولاذي "القضبان الحديدية عن النوافذ..."



سيبقون في أماكنهم إلى
أن يصل رجال الشرطة!!
والآن يجب أن أصنع قبة
أخرى من البلاستيك تحمي
من كل صوت...

وبعد أن استعاد "سوبرمان" سمعه
الطبيعي بعد أيام...



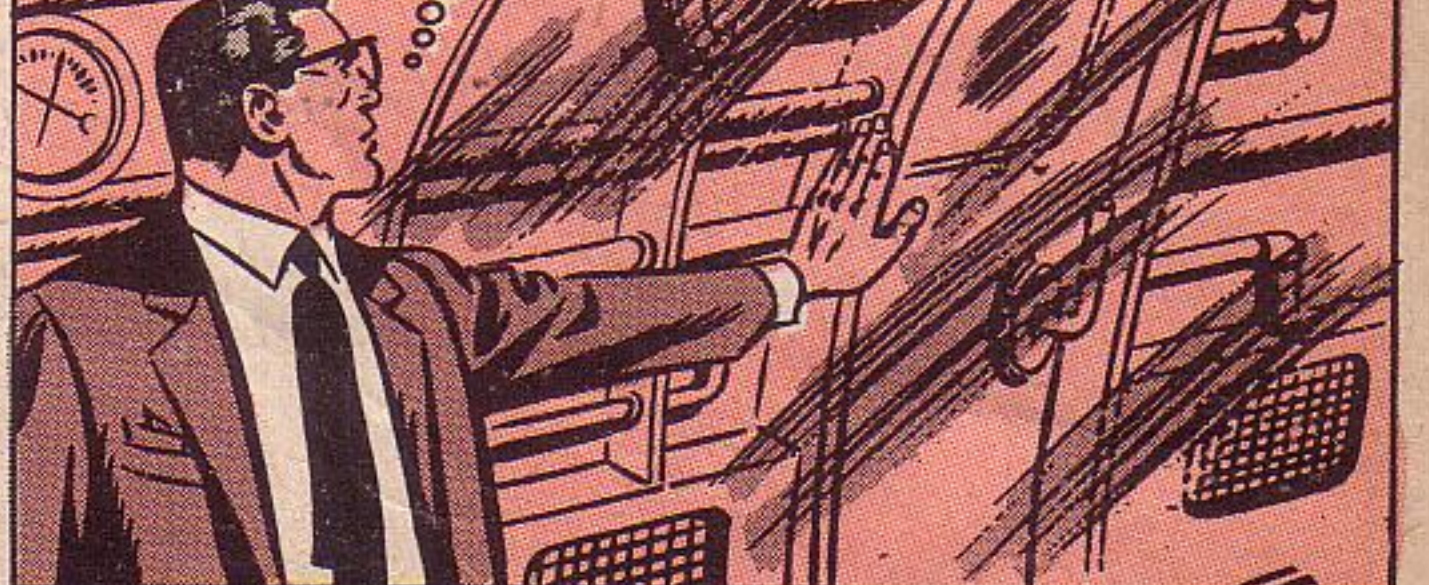
تريد أن تفيظني
لأنني ظننتك
"سوبرمان"... لذا
ليست القبة التي
كان يلبسها! لا بأس!
فإني أستحق هذا...

مفلة الكوكب العمومي

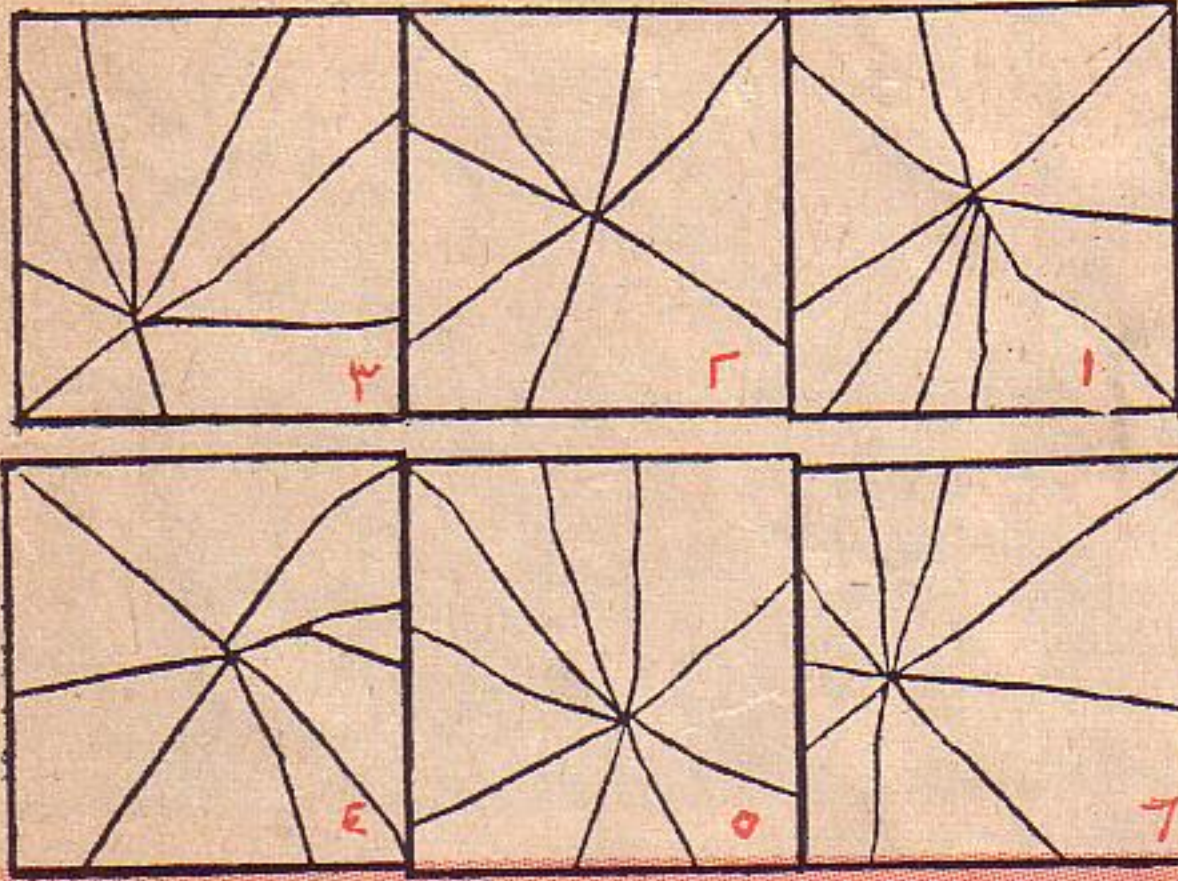
النهاية

بنيت حائطا خفياً من البلاستيك ووقفت وراءه
ثم نفخت نفخة قوية أجهت فراغاً في النصف الذي
أغلقه من الصاروخ حتى...

أصبح هذا القسم فارغاً...
ولما كان الصوت لا ينتقل
في الفراغ فلن أسمع
"رنة"!!

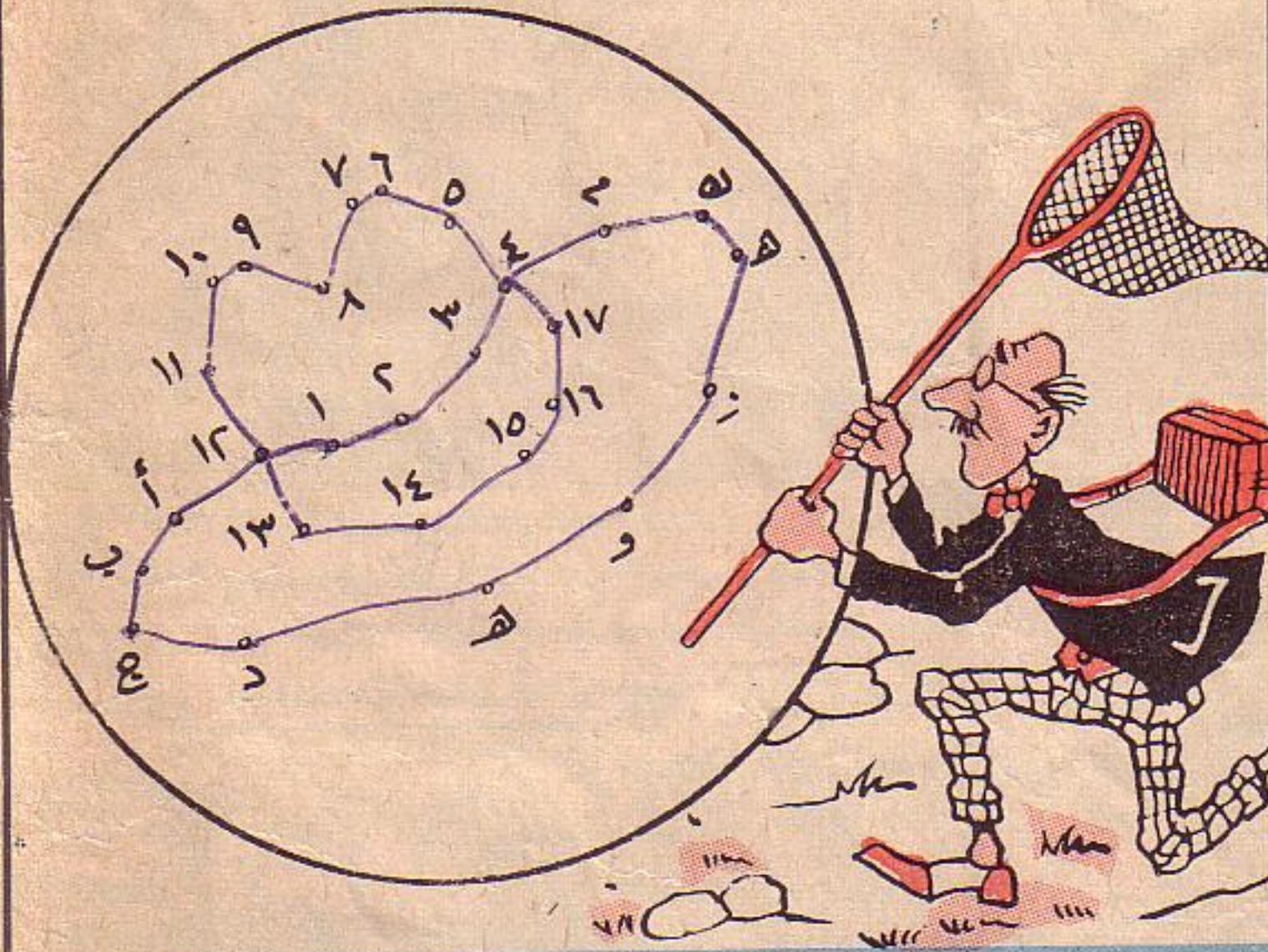


اللعب واضحك

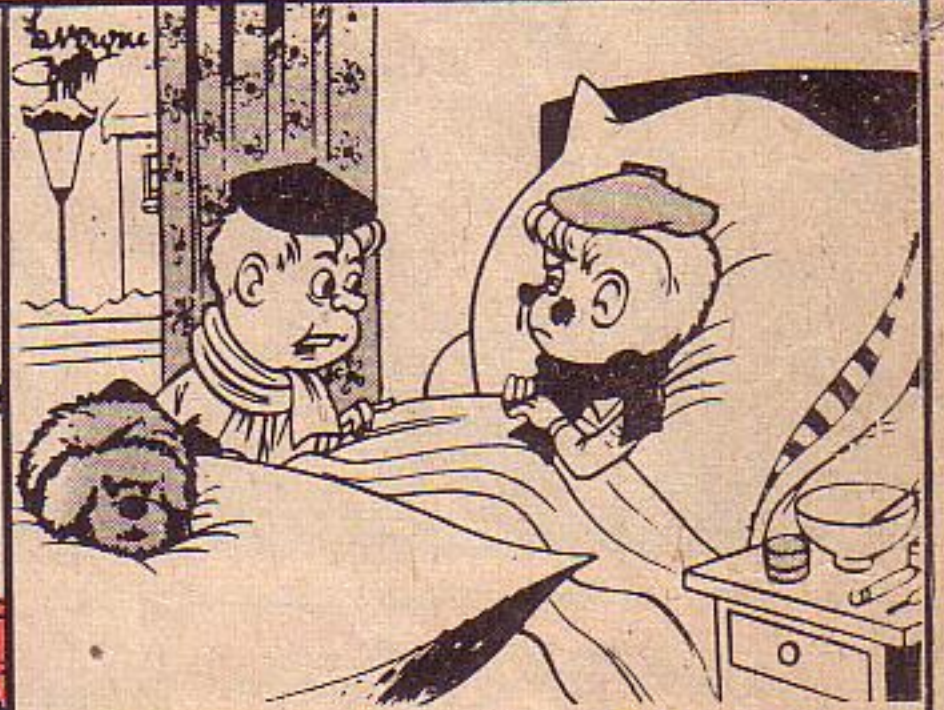


تختم زجاج السيارة... هل يمكنك أن تعرف لأيّ من هذه الرسوم يرجع الحطام؟...

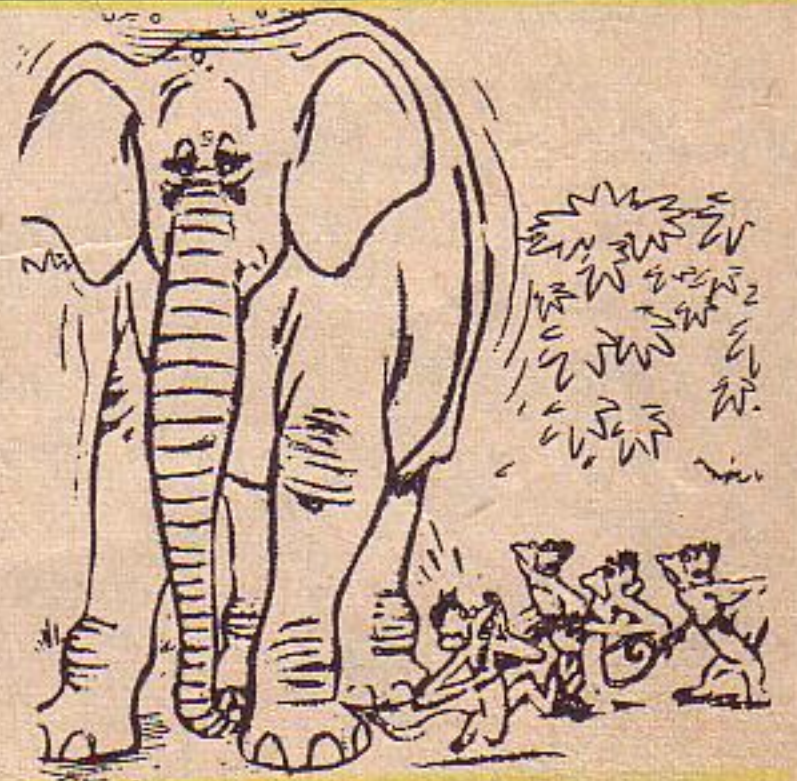
بقلم المرحوم: ١٣٣٠



ارسم خطا مستقيما بين النقاط المرقمة حسب ترتيبها ثم خطا بين المعلمة بحروف تعرف ما الذي يحاول هذا الرجل ان يلتقطه.
اخيرا ارسم خطا بين النقاط التالية: ١٢ و ١ - ١٧ و ٤ - ٤ و م - الف و ١٢



ما أسوأ حظك... مرضت في الوقت الذي مرض فيه المعلم!

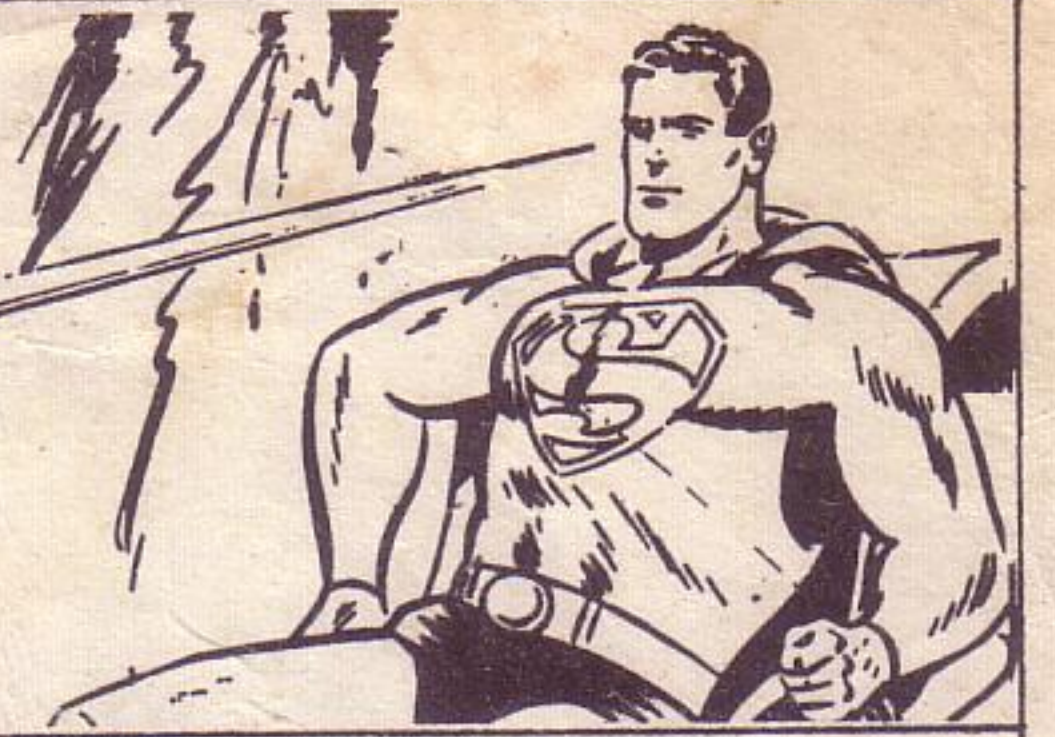


أفربوا جميعاً... سيفم عليه!

على كل من يريد أن ينشر اسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته.

كوبون ركن التعارف

سوبرمان يرحب بأصدقائه



كنت تعرف

قيس كامل — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع. العراق — كركوك الجديدة — رقم الدار ٤٨١ ب .

تحسين علي عبد المجيد — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع والمناظر. العراق — بغداد — شارع المستنصر — معرض النجاح لللاثاث المعدنية.

ادونيس نقولا قباني — يهوى المطالعة والرحلات. لبنان — بيروت — الاشرفية شارع سليم باز — بناية جورج كرم. نزار حامد الياس . يهوى تبادل الصور . العراق — الموصل — محلة عبد خوب منزل ٣١ — ٦٢ .

محمد السعيد شعبان — ١٢ سنة. يهوى المراسلة . ج.ع.م. القاهرة ٢ شارع عبد بدران — شقة ١٢ .

جواد الحسني — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. العراق — لواء الديوانية محلة الفاضلية — رقم الدار ١٩٣ — ٩ .

وليد جميل قطان — ١٦ سنة . يهوى تبادل الطوابع . العراق — موصل قرب معمل شراب الحدياء رقم الدار ١١٥ — ٢٥٧ .

طارق جهاد حسينو — ١٥ سنة. يهوى تبادل الطوابع والفناء. العراق — بغداد — القصر الابيض — رقم الدار ٤٨ هـ — ٢ — ١ .

عماد الدين محمد شعيره — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. ج.ع.م. المحلة الكبرى شارع محمد الفاتح — عبد الحي الغمري .

اسعد محمد سعيد صباح — ١٦ سنة. يهوى المراسلة. لبنان — النبطية مكتبة محمد حجازي الحديثة.

عادل سيد شومان — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع والمطالعة. ج.ع.م. ٢٨ شارع روض الفرخ — القاهرة.

الباز ابراهيم — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع. المغرب — الدار البيضاء — درب القريعة — زنقة ٥٠ رقم ٥٧ .

عمرو اسماعيل حجازي — ٩ سنوات. يهوى جمع الطوابع. ج.ع.م. القاهرة عمارة الهامي حسن بالمنيل .

محمود ابراهيم نصر علي. يهوى المطالعة والتصوير. ج.ع.م. القاهرة ٩٠ شارع قصر المنيل — منيل الروضة.

متحي السيد — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع والمناظر. ج.ع.م. طنطا — ميدان المحطة.

هند محمد صبري البياتي. يهوى جمع الطوابع. العراق — بغداد — اعظمية — محلة النصبة ٧٠ — ١ .

الكرنفي عبد الغني — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . المغرب — رنقه الامام ابي حنيفة — رقم المنزل ٥ الدار البيضاء .

مأمون باقو — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع والمطالعة والرياضة . سوريا حلب — شارع سيف الدولة امام الملعب البلدي — بناية محمد عمر سالم .

اسماعيل علي سلامه — ١٦ سنة. يهوى جمع المناظر والرسم. لبنان الجنوبي — النبطية الفوقا — حارة العنيدة.

انور موسى الحكيم — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع. العراق — بغداد الكرازة الشرقية — شارع المطار مكتبة الحكيم.

عادل عبد الفتاح النجاشي. يهوى جمع الطوابع والصور. ج.ع.م. القاهرة — شارع السرجاني بالعباسية الشرقية.

فيازي انور علمدار — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. العراق — موصل — مدرسة متوسطة الوثبة للبنين محمود خميس الجوايره — ١٨ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور والمطالعة. الاردن — الكرامة — مكتبة الكرامة الحديثة.

عقاب عبدالله العريضي — ١٩ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. سوريا جبل العرب — منطقة شهباء — قرية ام ضبيب.

محمد عدنان زركي. يهوى جمع الطوابع. سوريا — دمشق — مطبعة الانشاء ص ب ٥٧٤ .

محمد طاهر اسعد — ١٥ سنة. يهوى المراسلة. العراق — موصل — باب السراي رقم المحل ٤ — ١٧٤ .

محمود رسلان — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع والمطالعة وكرة القدم. ج.ع.م. اسكندرية شارع عزيز كميل سان استفانو.

رعد محمد عيد — ١٩ سنة. يهوى الموسيقى والتمثيل. العراق — بغداد شارع الكفاح — مهدية رقم الدار ٢٦٠ — ١٦٠ .

علي محمد حسن — ١٦ سنة. يهوى المراسلة والرياضة . لبنان — بيروت البسطة التحتا — شارع الزهراوي — ملك المغربي.

عامر زكي فيصل — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — اعظمية — شارع عمر بن عبد العزيز — رقم الدار ٢٦ — ٤٢ .

صبحي مزهر الفريشي — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع . العراق — لواء يعقوبة — ثانوية يعقوبة.

علاء الدين الساي — ٩ سنوات . جمع الطوابع والسباحة . ج.ع.م. مصر القديمة — شارع سوق الرقيق — نمرة ٩٢ .